

Se detectó un foco de aftosa en los campos del ex gobernador correntino José Antonio Romero Feris. Se prevé una caída general de las exportaciones

La crisis de la carne cambió de nombre

Páginas/8/9

El Gobierno busca que Diputados y Senadores respalden la decisión de recurrir a la Corte de La Haya por las papeleras

Rumbo a La Haya con escala en el Congreso

Páginas/4/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 9 de febrero de 2006 - Año 19 - Nº 6197
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5 - Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 2: $20



Después del choque que terminó con un policía muerto, el centro de la tensión se trasladó a los piquetes: los gendarmes despejaron la ruta sin resistencia, aunque los manifestantes aseguran que volverán. Intentan armar una "mesa de diálogo" para canalizar el conflicto Páginas/2/3

LA RUTA DESPUES DE LAS BALAS

◆ *Kirchner aseguró que "no es casualidad que haya pasado en mi provincia".*

◆ **Opinan:** *Horacio González y Julio Godio.*

DyN

ARGERICH

Martha Argerich obtuvo un Grammy en la categoría de mejor instrumental solista acompañada por una orquesta, en este caso la orquesta de Cámara Mahler, con la cual interpretó los conciertos de piano 1 y 2 de Beethoven. La pianista argentina, que en la edición 1999 logró un premio y en la del 2004 ganó otros dos, también estaba propuesta en la categoría de mejor álbum de música clásica. Otros músicos argentinos que estaban candidateados, como Kevin Johansen, Jorge Calandrelli y Carlos Franzetti, no lograron los premios.

28

Sobre testigos protegidos, *por Juan Sasturain*

PSICOLOGIA

La nueva sexualidad, *por León Gindin*

Páginas/24/25

En un acto en la Casa Rosada, el Presidente dio a entender que, detrás de lo sucedido en Las Heras, había una intencionalidad política en su contra. En el Gobierno dejaron de apuntar al PO como responsable y adhirieron a la teoría de los "infiltrados que buscan alterar la paz social".

Presidencia



El presidente Kirchner recibe un informe de Aníbal Fernández luego del acto en la Rosada.
El Presidente se refirió por primera vez a los hechos de Santa Cruz y habló de "barbarie".

"No es casual que pase en Santa Cruz, mi provincia", dijo Kirchner

Por Diego Schurman

La geografía en donde se produjo la violenta protesta gremial, que derivó en el asesinato de un policía, llevó a Néstor Kirchner a especular con la existencia de una intencionalidad política en su contra. "No es casualidad que pase en Santa Cruz, mi provincia, y en un lugar tan querido como Las Heras, porque en la Argentina hay que hablar con la verdad", sostuvo el Presidente, aunque sin develar el enigma del supuesto enemigo que busca afectarlo.

Kirchner se zambulló públicamente en el espinoso tema ayer, durante un acto de obras públicas que se desarrolló en la Casa Rosada. El mandatario habló de "barbarie" y señaló a los que actuaron "cobardemente y en la oscuridad". No obstante, más allá de aludir a "grupos totalmente marginales", no disipó dudas sobre los autores del hecho.

El gobernador de Santa Cruz, Sergio Acevedo, fue un poco más allá del Presidente. Sugirió la posibilidad de la existencia de "infiltrados" que buscan "alterar la paz social". En esa línea, el senador nacional por Santa Cruz, Nicolás Fernández, descartó que en la balacera contra la comisaría hubieran participado los trabajadores petroleros. El legislador del Frente para la Victoria basó su argumentación en los quince años que ejerció como abogado en el sindicato del sector.

La mirada oficial la completó Luis D'Elía. El líder piquetero, que en poco tiempo más se hará cargo de la Subsecretaría de Tierra para el Hábitat Social de la Nación, habló directamente de un plan de "desestabilización" a cargo de sectores de derecha, que se "aprovechan" de los reclamos de la izquierda.

Para Kirchner, que los disturbios hayan ocurrido en Santa Cruz, su provincia natal y la que gobernó durante tres períodos, es un dato relevante. No se trata de intereses pasados sino también futuros: hace tiempo está instalada la posibilidad de que Alicia Kirchner sea la candidata a gobernadora del oficialismo en 2007. El hermetismo de los funcionarios durante la jornada acreditó la susceptibilidad existente.

El martes por la mañana, tras realizar una primera evaluación de lo sucedido, Kirchner hizo circular una orden: descargar las responsabilidades en los grupos sindicales y piqueteros de la izquierda dura. Sus hombres más fieles cumplieron al pie de la letra y desplegaron el argumento por los medios.

Con el paso de las horas, el propio Presidente comenzó a dudar de la hipótesis original y cambió sobre la marcha. Mantuvo en la mira a ese sector por sostener una protesta de semejante envergadura, y despreciar el valor de la vida del policía asesinado, pero no depositó en los militantes trotskistas la carga por su muerte.

Ese viraje se consolidó verticalmente. Desde el ministro del Interior, Aníbal Fernández, hasta el último funcionario de la Casa Rosada comenzaron a admitir por lo bajo su creencia de que el Polo Obrero no estuvo vinculado directamente al festival de armas que circularon en la protesta frente a la comisaría. El gobernador Acevedo también se arrimó a esa teoría.

En la Casa Rosada esperan un pronto esclarecimiento de los hechos. Suponen que en un pago chico, como Las Heras, encontrar a los responsables está lejos de ser una quimera. Por eso admiten que, si esto no sucede antes del fin de semana, la preocupación irá in crescendo.

Hipótesis sobran. La "mano de obra desocupada" no quedó afuera de las especulaciones. Era moneda corriente escuchar ayer cerca del poder nacional y provincial de la supuesta participación de ex servicios de inteligencia, aunque sin aportar demasiados elementos para sustentar esa teoría.

La interna gremial tampoco ha quedado afuera de las tertulias. El secretario general del Sindicato de Petróleo y Gas Privado, Héctor Segovia, puso el foco en Mario Navarro. Se trata de su contrincante en la última elección y quien fuera detenido por encabezar los cortes de rutas que los trabajadores dispusieron pese a la falta de acuerdo de la cúpula del gremio.

Segovia es kirchnerista. Navarro no dijo que lo fuera, pero el Presidente lo puso doblemente a resguardo de lo ocurrido. "No es violento", señaló primero, para aceptarlo después en la mesa de diálogo que conforman las fuerzas vivas de Las Heras.

No fue al único que eximió de responsabilidades. "Por primera vez en muchísimos años no se puede decir que la policía fue culpable", dijo. Y, acto seguido, manifestó su "profundo reconocimiento" al asesinado oficial Jorge Sayago. "Ha pagado caramente una actitud burda, irresponsable, demencial y criminal de aquellos que no entienden lo que nos costó recuperar la democracia", afirmó. En ese sentido, se preocupó por rechazar las expresiones del piquetero Oscar Kuperman, quien había dicho que no le importaba la muerte de un policía. "Después de lo que nos pasó a los argentinos, nos debe importar la muerte de todos y trabajar por la paz", señaló.

GENDARMERIA

Con

"No es casualidad que pase en mi provincia", señaló el presidente Néstor Kirchner, sobre el ataque a la comisaría en el que fue asesinado el oficial subinspector Jorge Sayago. En un acto de Casa Rosada, el Presidente dejó trascender la posibilidad de una intencionalidad política en el grave incidente, una idea que luego reforzaron el gobernador de Santa Cruz, Sergio Acevedo, y otros dirigentes kirchneristas (*ver aparte*). En Las Heras, la Gendarmería desalojó sin violencia la ruta 43, que mantenían cortada los trabajadores del petróleo disidentes del sindicato. La intención ahora es destrabar el conflicto laboral a través de una "mesa de diálogo", en la que se sentaron el dirigente petrolero Mario Navarro, el intendente de Las Heras, José Luis Martinelli, representantes de la Iglesia y a la que –posiblemente– se sumarán las empresas petroleras. Con todo, los manifestantes aclararon que "seguirán adelante" con sus reclamos y que volverán a la ruta si las negociaciones no avanzan.

"No venimos a reprimir una protesta, ni a impedir ninguna expresión de un ciudadano argentino", aseguró ayer el secretario de Seguridad de la Nación, Luis Tibiletti, cuando desembarcó en Santa Cruz junto con 247 gendarmes que desalojaron la ruta 43. "El gobierno de Kirchner ha desarrollado operativos de seguridad en todo el país sin que haya una sola víctima. No hacemos discursos de derechos humanos, sino que garantizamos la libertad de los ciudadanos", destacó Tibiletti.

"Así como tuvimos a Kosteki y Santillán como un basta a la represión policial, Sayago debe ser un basta a los iluminados que con la vio-

ASUME LA JUEZA A CARGO DEL CRIMEN DE SAYAGO

Comenzó la investigación

Mientras eran velados ayer los restos del policía asesinado Jorge Sayago, comenzó la investigación judicial a cargo de la jueza de primera instancia de Pico Truncado Graciela Ruata de Leone, quien hizo un reconocimiento de la comisaría donde Sayago fue golpeado y baleado. A su vez, el fiscal que comenzó la investigación, Sergio Gargaglione, sostuvo que había "gente armada con carabinas y miras telescópicas".

Gargaglione fue el fiscal que dio la orden de arrestar al sindicalista Mario Navarro, lo que derivó en el ataque a la comisaría donde se encontraba detenido. Luego del asesinato del oficial Sayago, Gargaglione dirigió la investigación hasta que Ruata se hizo cargo ayer. "Hay filmaciones que muestran a gente armada con carabinas y rifles con mira telescópicas", aseguró en un primer momento. Poco después aclaró que no existía tal video.

"Alguien entendió mal, pero yo dije que 'existiría' la posibilidad de un video". No tomaron en cuenta el modo potencial", afirmó.

Ruata de Leone asumió ayer para encabezar la causa por el asesinato de Sayago juntamente con el proceso que se le inició a Navarro por obstruir la ruta. El año pasado, Leone fue quien ordenó detener al titular de ATE Santa Cruz, Alejandro Garzón, tras la ocupación de la municipalidad de Pico Truncado.

Leone se trasladó a Las Heras junto con el ministro de Gobierno provincial, Claudio Dalle Mura, e hizo una inspección ocular de la comisaría donde ocurrió el asesinato. Dalle Mura consideró que "hay mucho material que se sumará a la causa judicial" y que, según los policías, los atacantes "estaban fuera de sí". Mientras tanto, tres de los cinco policías heridos de bala el lunes a la madrugada fueron operados y están "fuera de peligro" en el hospital de Las Heras, según informó el director del hospital, Ricardo Sarmiento.

Sepultaron a Sayago



Los restos del oficial Jorge Alfredo Sayago, muerto el martes en Las Heras, fueron sepultados ayer a la tarde en Gobernador Gregores, el pueblo de su esposa y su pequeña hija. Sayago fue velado desde la madrugada en la Unidad 10 de Bomberos de la policía de Gregores, una localidad ubicada a 440 kilómetros de Río Gallegos. Unas diez cuadras separaban la unidad de bomberos del cementerio municipal. La columna fúnebre, que se desplazó a pie, estuvo integrada por familiares, compañeros, autoridades provinciales y vecinos que siguieron la ceremonia en un respetuoso silencio. Junto a la esposa, Lorena, y su hija, Marcia, estuvieron en Gregores los padres de la víctima, quienes llegaron desde la localidad de Las Lomitas, en Formosa. El gobernador Sergio Acevedo, las autoridades policiales, ministros, legisladores municipales y provinciales también acompañaron a la familia.

DESALOJO LA RUTA 43 Y SE ABRIO UNA MESA DE DIALOGO EN LAS HERAS

la tensión del día después

Los gendarmes desalojaron ayer sin violencia la ruta 43, en Las Heras. El funcionario enviado por el Gobierno, Luis Tibiletti, subrayó que no había viajado para reprimir. Los trabajadores petroleros se sumaron a una mesa del diálogo, pero no descartaron volver a los cortes.

DyN



La Gendarmería desalojó pacíficamente la ruta 43 que mantenían cortada los trabajadores petroleros.
Los manifestantes aclararon que volverán a los piquetes si las negociaciones no caminan.

lencia buscan obtener sus fines", sostuvo Tibiletti, que afirmó que la Gendarmería desalojó la ruta para "que la comunidad de Las Heras pueda tener este día de duelo y reflexionar por qué, como en la noche de la dictadura, hay gente armada y encapuchada amenazando trabajadores".

"Estamos llorando la pérdida de un mártir de la democracia", dijo el funcionario. En paralelo, el cortejo fúnebre de Sayago atravesó en silencio la avenida principal del pueblo de Gobernador Gregores, ubicado a 440 kilómetros de Río Gallegos, y la jueza Graciela Ruata de Leone inició la investigación por su asesinato (*ver aparte*).

"Soy el responsable político de las operaciones", aseguró Tibiletti, que preside el Comité de Crisis armado por el Ministerio del Interior a pedido del gobernador Acevedo, y dijo que garantizarán "que no ejerzan la violencia" en la zona. "Los argentinos después de la noche de la dictadura recuperamos el valor de la vida", concluyó.

Los trabajadores petroleros esperaron con mucha tensión y ansiedad la llegada de los gendarmes. "Realmente no sabemos si van a dialogar o si avanzarán con las tropas sobre los piquetes", resumía Adrián Saucedo, un delegado de los trabajadores. Navarro pidió calma a sus compañeros y logró que se apartaran de la ruta cuando aparecieron las tropas, que se alinearon marcialmente frente a la manifestación. "No somos violentos, ni piqueteros", definió Navarro, y pidió una mesa de diálogo para resolver el conflicto. Tuvo una breve reunión con Tibiletti y se comprometió a despejar la ruta y correr la movilización a un costado. Así se mantuvieron en la banquina durante todo el día.

Paradójicamente, tras el arribo de los gendarmes, la situación se distendió. "Los gendarmes nos dijeron que pensaban que los estaban trayendo a pueblos de guerrilleros. Pero tuvimos una charla de amigos con los que se acercaron y se dieron cuenta que no es así", comentó Guineo. Megáfono en mano, Navarro pidió no hacer "declaraciones que inciten a la violencia, porque estaríamos dando de comer a los que dicen que somos violentos". "Lamentamos la muerte de este policía. Nosotros no vamos a obstruir ni enfrentar a los gendarmes", destacó el obrero soldador, cuya detención derivó el martes en el ataque a la comisaría.

El intendente Martinelli también se reunió con los manifestantes y acordó formar una mesa de diálogo, que buscará destrabar el conflicto. Martinelli también habló con Tibiletti, con el ministro de Gobierno provincial, Claudio Dalle Mura, y con los jefes de la Gendarmería y la Policía para informarles sobre las negociaciones. En la primera reunión de la mesa, en la intendencia, estuvieron Navarro, las autoridades provinciales, de la Iglesia y el diputado del municipio de Las Heras, Eduardo Alonso. "La mesa está. Faltarán algunas sillas, porque lo hemos invitado al gobernador y todavía no quiere venir", comentó a **Página/12** Luis Guineo, otro vocero de los petroleros.

Los trabajadores solicitaron específicamente la presencia de las empresas Repsol-YPF, Vintage Oil y Panamerican Energy, que operan en la zona. "Lo que pedimos es que los 300 compañeros que están en el convenio de Uocra pasen al de petroleros", remarcó Guineo. También señaló que reclaman un aumento del mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias, para que no se le descuente de sus sueldos. Al atardecer, los petroleros hicieron una asamblea en la banquina de la ruta 43. Decidieron irse a sus casas a dormir y volverán hoy a las siete a la ruta.

Informe: Werner Pertot.

Protesta en Capital



Grupos piqueteros, entre los que sobresalían los militantes encapuchados de Quebracho, marcharon ayer desde Retiro hasta la Casa de Santa Cruz, en el microcentro porteño. Escoltados de cerca por efectivos policiales, las dos columnas que protestaron por la presencia policial en la localidad santacruceña de Las Heras recorrieron Puerto Madero, se detuvieron frente al Ministerio de Trabajo y tuvieron como último destino la casa provincial.

Dirigentes de la manifestación declararon que la movilización era en protesta "por la represión policial en Santa Cruz". No hubo incidentes en ningún momento a pesar de que se vivieron momentos de tensión cuando frente a la Casa de Santa Cruz los manifestantes comenzaron a golpear las vallas con las que la policía aisló la concentración piquetera. La marcha finalizó a las 15.30, luego de una lluvia de piedras y botellas.

OPINION — La construción del Lejano Sur

POR HORACIO GONZALEZ*

Petróleo y política

Los aires recurrentes de la Patagonia trágica no tienen que ser los que se respiren ahora, no porque hoy como entonces existan fuerzas represivas a gran escala dispuestas a dar un escarmiento ejemplar a los huelguistas. Sino que hoy, como ayer, falta lo que en esos parajes llamaríamos, a la manera clásica, una sociedad civil activa, culturalmente diversificada, con fuertes mediaciones políticas, con riqueza institucional y sentido emancipado de justicia.

Recuerdo un film norteamericano, del progresismo sesentista de ese país, a la Robert Redford, *La jauría humana*, cuyo director creo que era Arthur Penn. Retrataba el enfrentamiento puro entre el empresario petrolero, que todo lo dominaba, y un conjunto de jóvenes ricos y descontentos, que sufrían un ambiente cultural cerrado y sin variaciones, un pequeño pueblito de Texas, una "caldera del diablo". Ese despotismo reinante tenía una mirada lúcida, paradójicamente del sheriff –interpretado por Marlon Brando, en uno de sus grandes papeles–, quien había sido elegido para el puesto por el magnate petrolero, aunque luego se convertirá en el único capaz de ver el encierro en que está esa comunidad. "Liberalismo norteamericano."

Nuestro país está rozado por una tragedia petrolera, no quiero dejar de decirlo. Desde Jorge Newbery, Mosconi, Frondizi o las páginas equivocadas pero sinceras de Lugones sobre el petróleo, Argentina prometió pero no experimentó hasta hoy un espacio más grande y generoso para debatir la cuestión petrolífera. En el enfrentamiento de estos días en medio del viento y la greda, entre piquetes de trabajadores, el imprudente Poder Judicial, empresas poderosas e instituciones frágiles que, aunque sean vistas como hegemonistas, forman el cuadro de un desgarramiento que repentinamente estalla en un resplandor aciago, cobrando la vida de un hombre, siempre puede haber un disparo en la sombra. Algo más complejo y acolchado falta en el lugar donde se escuchó el tiro.

Se sucederán las acusaciones de conspiración, de hechos preparados y premeditados, de tal o cual maniobra para arrojar un pobre cuerpo exánime hacia el otro lado de la alambrada, en dirección a la culpa de los otros. Lo que haya sido, sin embargo, lo dirán quienes sean mejores testigos. Lo cierto es que en una comunidad con líneas de confrontación nítidas falta un más elocuente tejido cultural y, por qué no decirlo, una malla intelectual de memorias y opiniones de superior serenidad.

Las vidas valen por sí mismas pero a veces –lo sabe la historia sindical universal, y todos lo sabemos–, una ofrenda inesperada de un ser vestido con los más variados atuendos de la humanidad, arroja un símbolo perdido que refleja nuestra pereza cultural, nuestros errores que parecían superados. Ahí están el enfrentamiento salarial, los imprescindibles derechos sindicales y políticos y el legítimo interés de los trabajadores por el orden productivo, en un debate que ahora debe articular el drama del sur petrolífero con la reconstrucción o refundación de una sociedad cubierta de mejores argumentos, que afirmen el papel del Estado, pero no de cualquier forma del estado, sino de una que revise en profundidad la historia petrolífera y éticocultural del país en las últimas décadas, con valor y justicia profunda.

** Titular de la Biblioteca Nacional*

JULIO GODIO*

"Clima de exasperación"

Los ánimos están caldeados en este país. Ya sucedió lo de la estación de Haedo, luego la protesta en Gándara y ahora esto de Santa Cruz. Salir de la crisis global de diciembre de 2001 no iba a ser sencillo. El país logró sortear una situación muy crítica y durante el gobierno de emergencia de Duhalde y el inicio de políticas desarrollistas se fue atenuando la grave situación social. Durante el 2002 y 2003 se había observado que los trabajadores ocupados permanecían pasivos a la espera de que empezara a mejorar la situación económica para comenzar sus reclamos en lo salarial. Pero era previsible que si la economía mejorara, como ocurrió, se diera una gran demanda de mejoras laborales, tal como comenzó a suceder a partir de 2004. La cuestión es que recuperar los salarios reales previos a la crisis de 2001 no es un proceso sencillo y en importantes sectores de los trabajadores hay exasperación. Esos trabajadores están ubicados en grillas salariales que se ubican por debajo de una canasta básica. Se da la paradoja de que la mayoría de los trabajadores hoy apoyan a Kirchner, pero al mismo tiempo hay un profundo malestar que en algunos casos se traduce en acciones de extrema violencia. Muchas de estas protestas corren de manera paralela a los sindicatos y también a los partidos políticos, que perdieron su relación orgánica con el mundo del trabajo, por lo que hay huelgas que se vienen desarrollando de manera anárquica. Están centradas en tratar de lograr mejoras en sus condiciones de trabajo por medio de acción directa. Pasó con los sucesos de Haedo, donde una multitud de trabajadores y algunos militantes de grupos de izquierda incendiaron trenes. Reapareció en los sucesos del mes de enero cuando en los alrededores de Chascomús los trabajadores de la empresa en crisis Gándara se mostraron decididos para atacar a la policía. Y ahora los sucesos en Santa Cruz tienen que hacer pensar en un clima de exasperación social que se canaliza inevitablemente hacia la policía. Siempre va a haber visiones conspirativas, pero hay que mirar lo que de verdad está sucediendo. Hace falta canalizar este malestar social de manera de ir fortaleciendo a los sindicatos y su papel en combinación con la mejora de los derechos laborales y la buena performance de las empresas.

** Director del Instituto del Mundo del Trabajo.*

Así lo acordaron Jorge Sobisch y Mauricio Macri en la reunión que mantuvieron el martes en la gobernación de Neuquén. Del encuentro no participó López Murphy. Desde su entorno mostraron fastidio porque siente que lo marginan del acuerdo.


Télam

Sobisch y Macri cenaron en la gobernación neuquina.
Descartaron definir sus candidaturas mediante encuestas de opinión.

El candidato de la derecha se define en marzo de 2007

El 2007, año de la elección presidencial, no está tan lejos. Con los reflejos atentos, la derecha local trabaja para aumentar sus chances en el camino a la Rosada. Por lo pronto, apunta a reunir a todos sus referentes provinciales en una confederación de partidos. Esa es una de las propuestas que surgieron del encuentro que el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, y el diputado Mauricio Macri mantuvieron en la gobernación neuquina. Del gran ausente, Ricardo López Murphy, líder de Recrear, nadie habló. Pero tanto unos como otros pretenden que forme parte de esa futura confederación con la que sueñan. Las candidaturas son por ahora un tema pendiente. En marzo del 2007, entre los presidenciables mejor posicionados, ya sea Sobisch, Macri o el propio López Murphy, se discutirá cómo se elige al candidato. En el encuentro de Neuquén no se descartó que el postulante surja del resultado de encuestas de opinión.

En el entorno del Bulldog, como se lo conoce a López Murphy, no ocultaron su fastidio por el encuentro. "A Ricardo no le hizo ninguna gracia esta reunión. Había un acuerdo con Macri de no hablar de candidaturas hasta después de abril, cuando son las internas de Recrear", confiaron ayer allegados del ex ministro de la Alianza. Incluso fueron más allá y aventuraron que tienen la sensación de que Sobisch y Macri "quieren dejarlo afuera a López Murphy".

Luego de la cena con la que agasajó al titular de Compromiso para el Cambio, Sobisch hizo un balance público de la reunión. "Acordamos darle continuidad a la tarea que venimos llevando adelante y ratificar la alianza política sin que ninguno tenga que resignar las expectativas futuras", dijo.

A Macri lo acompañaron Horacio Rodríguez Larreta, vicepresidente de Compromiso para el Cambio; el diputado Eugenio Burzaco y Néstor Grindetti, presidente de la Fundación Creer y Crecer y responsable de la relación con los neuquinos. Todo fue un camino de rosas. "Muy buena onda", fue la definición que entregó uno de los presentes. El presidente de Boca, hoy en uso de licencia, acaba de cumplir 47 años. Atento al hecho, Sobisch le regaló una caña de pescar. Regalo que Macri agradeció luego de admitir que lo suyo no era la pesca o que, por lo menos, no lo era hasta el presente. No sólo Macri se llevó un regalo. Sobisch tuvo atenciones para cada uno de los miembros de su comitiva. Cajas con vinos de las bodegas Fin del Mundo fueron a manos de los macristas. Orgullo de los neuquinos, ese vino fue con el que honraron los chivitos que habían pasado por el asador.

"El Bulldog sigue estando adentro", repitieron en el entorno de Sobisch al referirse a López Murphy y a las críticas que éste repitió contra lo que caracterizó como un estilo autoritario de gobierno en Neuquén. En la misma línea, en diálogo con este diario, Rodríguez Larreta afirmó: "Sobisch y López Murphy tienen diferencias y es público. Todos queremos que, mirando para adelante, puedan superarlas conformando un espacio que sea la base para el 2007".

El 3 de marzo Sobisch y Macri se mostrarán juntos en la Fiesta de la Vendimia. Será el comienzo de giras por el interior con las que intentan agrupar a los demócratas mendocinos, a los demoprogresistas de Santa Fe y a los renovadores de Salta. En Capital se prepara un encuentro de técnicos para elaborar una plataforma sobre el terreno energético. La energía, una de las obsesiones de Sobisch, estuvo presente en la cena con Macri. El neuquino suele repetir que se paga más por el gas extranjero que por el argentino. También se quejaron de los controles de precios, de la inflación y de otras política del Gobierno.

APOYO KIRCHNERISTA A DIAZ BANCALARI

Con el guiño oficial

La avanzada sobre el PJ bonaerense que pretendía encabezar Felipe Solá comenzó a enfriarse definitivamente. La decisión partió del propio presidente Néstor Kirchner, y uno de los mensajeros fue el intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra. "Yo apoyo al consejo del partido que está ahora (a cargo de José María Díaz Bancalari), inclusive con mi presencia el otro día. No estoy apoyando a un hombre, estoy apoyando a la estructura del Partido Justicialista", dijo ayer Pereyra en diálogo con *Página/12* desde Washington. La idea de Kirchner, transmitida por Pereyra, es que la prioridad de este año sea "la gestión". Con ese eufemismo, el Presidente busca premiar la tarea de Díaz Bancalari, quien logró mantener unido a casi todo el (ex) duhaldismo y luego lo acercó en bloque al oficialismo.

El lunes, Pereyra asistió a la reunión del consejo partidario del PJ bonaerense. Esa visita –al igual que la presencia del intendente de Quilmes, Sergio Villordo– fue interpretada como un claro gesto de respaldo a la continuidad de Díaz Bancalari en la presidencia del cuerpo. La señal tuvo un inequívoco guiño desde la Casa Rosada. Fue una forma de desacreditar las declaraciones del sector que responde a Solá. Desde allí habían comenzado una cruzada para que la conducción del PJ bonaerense representara el resultado electoral del 23 de octubre. En otras palabras, eso significaba que Solá se quedara con la presidencia del consejo partidario y sus hombres tuvieran mayoría en los cargos orgánicos.

En diálogo con este diario desde la capital estadounidense, Pereyra insistió con esos argumentos. "En este momento no sería serio estar retaceando el apoyo al partido. Yo soy presidente del PJ en Florencio Varela. Este no es tiempo de discutir los cargos partidarios, es año de gestión. Lo partidario debe quedar para otra instancia", dijo. En Washington, Pereyra se entrevistó con el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y con el representante argentino ante el Banco Mundial, Alieto Guadagni. También participó de un encuentro de intendentes de América latina y un foro mundial de comunas.

Con un tono mucho más duro, Díaz Bancalari coincidió con Pereyra: "No ha sido él (por Solá) quien resultó ganador en las elecciones, porque no fue candidato. Se está atribuyendo el triunfo de Kirchner como propio", cargó. En un alarde de retórica, Díaz Bancalari explicó el pase masivo de ex duhaldistas a la estructura del oficialismo aunque sin sumarse al Frente para la Victoria. "Es un posicionamiento del justicialismo provincial."

EL GOBIERNO LLEVO AL

Un pedido de

El Senado y Diputados tratarán el 22 y 23 de febrero la decisión del Gobierno de llevar la controversia con Uruguay por la instalación de las papeleras a la Corte de La Haya.

Por Miguel Jorquera

El jefe de Gabinete, Alberto Fernandez, anunció que el presidente Néstor Kirchner firmó un decreto para incorporar a las sesiones extraordinarias del Congreso un proyecto que respalde la decisión del gobierno nacional de recurrir a la Corte Internacional de La Haya con el fin de dirimir la controversia con Uruguay por la construcción de las plantas de pasta de celulosa. El martes al mediodía, los presidentes de ambas Cámaras y los jefes de las bancadas kirchneristas determinarán la estrategia del oficialismo que impulsará su tratamiento el 22 de febrero en el Senado y al día siguiente en Diputados. La intención es que los legisladores aprueben o rechacen la iniciativa presidencial de llevar el diferendo a la Corte Internacional. El Gobierno también envió un mensaje a los ambientalistas de Gualeguaychú, a quienes recibirá si levantan los cortes del paso internacional a Fray Bentos, pero los asambleístas decidieron seguir con los cortes en una votación dividida.

"Las dos Cámaras quedarán habilitadas para debatir el tema y eventualmente acompañar la decisión del Poder Ejecutivo nacional de recurrir a la Corte Internacional de Justicia de La Haya", dijo Alberto Fernández en conferencia de prensa en la Casa Rosada y flanqueado por los presidentes de las bancadas oficialistas en el Congreso, Miguel Angel Pichetto y Agustín Rossi. "Por la naturaleza del diferendo y por las partes en conflicto es conveniente que esta decisión que el gobierno nacional está dispuesto a tomar acompañando al pueblo entrerriano sea debatida en las dos Cámaras", agregó el jefe de Gabinete, para luego remarcar que "por el momento es la única salida que vislumbramos" al conflicto con Uruguay por las papeleras.

La decisión terminó de definirse en varias reuniones que se sucedieron por la tarde en la Casa Rosada con la participación directa del Presidente. Entre ellas, una ampliada de la que fueron parte Kirchner, Fernández, el canciller Jorge Taiana, Pichetto, Rossi y el vicegobernador de Entre Ríos, Pedro Guastavino. Allí se analizaron los aspectos técnicos y los pasos que deberán darse para demandar a Uruguay ante el Tribunal Internacional. Además de la conformación de una comisión técnica que coordinará la ex canciller de Raúl Alfonsín, Susana Ruiz Cerutti *(ver aparte)*. Guastavino confirmó a **Página/12** que la gobernación entrerriana también "tendrá un profesional a designar" en esa comisión.

Pero la apuesta política es recurrir a La Haya con el respaldo del Congreso. "Para nosotros es muy importante el tema. Es un problema que si afecta a los entrerrianos, afecta a los argentinos, y nos parece que es importante escuchar lo que se plantee en el Congreso", sostuvo Fernández. Rossi y Pichetto comenzaron a trabajar de inmediato. "Es importante que el Parlamento se involucre en una problemática como ésta y respaldar la decisión política del Gobierno", dijo a **Página/12** el jefe del bloque oficialista en Diputados. Rossi también confió a este diario que la iniciativa se debatiría en el recinto de Diputados el próximo 23, después de "tratar la reforma al Consejo de la Magistratura".

En el Senado ya elaboraron el proyecto de declaración. El documento de cuatro hojas fue presentado por mesa de entradas de la Cámara alta a la misma hora que Fernández anunciaba la decisión ante los periodistas. "El Senado de la Nación declara su apoyo para que, en caso de resultar necesario, el PEN, por intermedio del Ministerio de Relaciones Exteriores, someta ante la Corte Internacional de Justicia el diferendo originado con Uruguay relacionado con la construcción sobre la margen izquierda del río Uruguay, frente a la ciudad

"Somos pueblos hermanos"

El titular de la Comisión de Representantes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, afirmó ayer desde Montevideo que Argentina y Uruguay deben solucionar el conflicto por las papeleras como "países amigos". A pesar de que insistió en que no quería pronunciarse sobre el tema, Alvarez terminó afirmando que "somos pueblos hermanos y gobiernos amigos", por lo que el conflicto "debe solucionarse en ese marco". Alvarez manifestó estos conceptos tras reunirse durante casi una hora con el vicepresidente uruguayo, Rodolfo Nin Novoa, y admitió haber intercambiado con él "visiones sobre el conflicto" que distanció a funcionarios y dirigentes de ambas naciones.

Alvarez llevó la invitación formal a Uruguay para participar de la primera reunión del Parlamento del bloque, que se realizará el 27 de marzo en Buenos Aires, con el objetivo de fortalecer políticas comunes e instituciones necesarias entre los países miembros. El ex vicepresidente argentino anticipó que probablemente dentro de dos semanas podría concretar un encuentro con el presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, para profundizar la relación entre los líderes de la región. También aseguró que pretende reafirmar en esa entrevista con el mandatario oriental el interés de Argentina en que el Senado uruguayo esté presente en la inauguración del Parlamento del Mercosur en Buenos Aires.

CONGRESO LA APELACION ANTE LA HAYA

respaldo legislativo

entrerriana de Gualeguaychú, de dos plantas destinadas a la elaboración de pasta de celulosa", reza su introducción.

El resto toma casi por completo el pedido de "demandar a Uruguay" ante el Tribunal Internacional realizado por ambas Cámaras de la Legislatura entrerriana al gobierno nacional. Entre los argumentos se detalla que ésa sería la vía correcta establecida en el Estatuto del Río Uruguay firmado en 1975, la falta de un estudio independiente de impacto ambiental y el fracaso de la comisión binacional del Grupo Técnico de Alto Nivel tras 180 días de negociaciones.

La idea de los bloques oficialistas es "generar un amplio debate parlamentario", que incluiría informes del canciller Taiana, del Gobierno y los legisladores entrerrianos, las organizaciones ambientalistas y los vecinos de Gualeguaychú. Para el martes próximo está prevista una reunión de la mesa chica del kirchnerismo parlamentario, en la que Pampuro, Pichetto, Rossi y Balestrini ajustarán todos los detalles.

Pero la estrategia oficialista tuvo su primer traspié ayer por la noche. El Gobierno había enviado un mensaje a los asambleístas de Gualeguaychú ofreciéndoles ser recibidos por el gobierno nacional y hasta por el propio Presidente si abandonaban los bloqueos del paso internacional a Uruguay. "Una condición *sine qua non*", confiaron voceros del gobierno entrerriano a **Página/12**. Sin embargo, la mayoría de los asambleístas, que recibieron ayer el mensaje en plena asamblea sobre la Ruta 136, decidieron seguir con el corte que ya ingresa en su sexto día consecutivo y enviar una delegación a Buenos Aires con la idea de entrevistarse con las autoridades nacionales. En tanto, el jefe de la bancada del ARI en Diputados, Eduardo Macaluse, ya anunció su rechazo a la propuesta oficialista y cuestionó la acción del Gobierno frente al conflicto.



Miguel Angel Pichetto y Agustín Rossi con el Presidente.
El ARI anticipó su crítica al planteo oficial en Diputados.

Litigio con cara de mujer

La decisión de ponerle nombre y apellido a quien coordinará la comisión que llevará adelante la demanda contra Uruguay ante el Tribunal Internacional demuestra la convicción con que el Gobierno abrazó esa determinación. Según dejaron trascender varios de los participantes en las sucesivas reuniones realizadas ayer en Casa de Gobierno, quien quedará al frente será Susana Ruiz Cerutti. La mujer, que reemplazó en la Cancillería a Dante Caputo en los últimos dos meses del gobierno de Raúl Alfonsín, es diplomática de carrera y se recibió con diploma y medalla de oro en el Instituto del Servicio Exterior de la Nación. Pero los mayores méritos de Cerutti radican en su experiencia internacional en mediación, temas que como abogada abordó en la ONU, la OEA y fue parte de la delegación argentina en la mediación que llevó adelante el Vaticano, durante el papado de Juan Pablo II, por el diferendo limítrofe con Chile. Además, Cerutti es miembro de la lista nacional de jueces de la Corte Permanente de arbitraje de La Haya.

Berhongaray, procesado

Antonio Berhongaray, quien estuvo al frente de la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca durante el gobierno de Fernando de la Rúa, fue procesado ayer por presunto fraude al Estado en la concesión de permisos de pesca que habrían contribuido con la depredación de la especie *Merluza hubbsi*. La medida fue dispuesta por el juez federal Claudio Bonadío, quien además le trabó un embargo de 500 mil pesos sobre sus bienes, pero se abstuvo de imponerle prisión preventiva. Junto con Berhongaray fueron procesados los ex funcionarios Marcelo Regúnaga y Juan Ignacio Melgarejo. Para Bonadío, los acusados causaron con su accionar una "depredación de bienes del Estado nacional", representada por el recurso pesquero.

Derecho de huelga

La presidenta de la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), Mirta Petrocini, cuestionó el proyecto de ley de Convenciones Colectivas de Trabajo del gobierno provincial, por considerar que apunta a limitar el derecho de huelga. El texto enviado a la Legislatura señala que "serán materia obligatoria de negociación las cuestiones vinculadas a los servicios esenciales". También exige a los gremios "anunciar con cinco días de antelación la adopción de cualquier medida de acción directa". Petrocini señaló que se debe precisar qué se entiende por "servicio esencial" y respetar en ese sentido los marcos internacionales.

Elsa Kelly, atómica

La ex vicecanciller durante el gobierno de Raúl Alfonsín, Elsa Kelly, fue designada al frente de la Dirección de Asuntos Nucleares de la Cancillería y deberá abocarse de inmediato al seguimiento del caso Irán, cuyo desarrollo nuclear fue cuestionado por la Organización Internacional de Energía Atómica (OIEA). "Esta oficina tendrá la misión de hacer el seguimiento en primera instancia del tema", explicó la flamante funcionaria, aunque aclaró que el caso Irán es un asunto del canciller Jorge Taiana y de su segundo, Roberto García Moritán. Kelly se desempeñó hasta el 31 de enero como embajadora en Austria y ante la OIEA.

Organismos en busca de una agenda común para los 30 años del golpe

Varias organizaciones de derechos humanos, encabezadas por Adolfo Pérez Esquivel, intentan consensuar actividades para el 24 de marzo. Las propuestas de los gobiernos nacional y bonaerense.

A poco de cumplirse treinta años del golpe de Estado, las organizaciones de derechos humanos comenzaron a armar un cronograma conjunto de actividades en todo el país para conmemorar esa fecha. Desde la emisión de una moneda especial hasta la reedición del *Nunca Más* y la promoción de materiales educativos sobre el terrorismo de Estado, los proyectos que se vienen presentando son numerosos y prevén diferentes eventos durante todo el año. "Basta de genocidio con hambre, basta de represión y de impunidad", es una de las consignas que debaten los organismos para encabezar la histórica marcha desde Congreso hasta Plaza de Mayo donde, tres días antes, la Asociación Madres de Plaza de Mayo abrirá los actos con varios conciertos y proyecciones de documentales.

En un primer paso, la mayoría de los organismos –entre los que se encontraron Madres Línea Fundadora, H.I.J.O.S, la Asociación Ex Detenidos Desaparecidos, Serpaj y Correpi– se reunieron ayer para comenzar con la organización de un acontecimiento al que buscan darle proyección internacional con la formación de una comisión encabezada por el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel.

Como todos los años, el acto central comenzará con la marcha por Avenida de Mayo. Las Madres organizaron un recital para el 23 de marzo en el estadio de Ferro Carril Oeste, con las actuaciones de Ismael Serrano, León Gieco, Teresa Parodi, Ignacio Copani y Víctor Heredia. El concierto se cerrará con la lectura de un documento, donde se reivindicará "la militancia de los desaparecidos".

Por su parte, la Asociación Madres de Plaza de Mayo que preside Hebe de Bonafini convocó a un acto en Plaza de Mayo que comenzará el 23 y terminará en la madrugada del 24. Allí tocarán bandas y se instalarán dos pantallas gigantes que proyectarán un recorrido desde la Masacre de Trelew hasta la Triple A y la dictadura militar.

Si bien los principales actos se concentrarán el 24 de marzo, la grilla de actividades se extenderá a lo largo de estos meses. La diputada nacional Diana Conti presentó un proyecto para que 2006 se declare "Año de repudio al golpe de 1976", con diferentes iniciativas, incluida la creación de una moneda especial y la difusión por los medios de programas especiales referidos al tema. Según los representantes de los organismos, la idea es aprovechar el trigésimo aniversario para trabajar sobre la memoria de los hechos ocurridos durante la última dictadura. En este sentido, la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense convocó para hoy a los intendentes de toda la provincia con la intención de discutir la agenda de actividades que se inaugurará con un acto en Astilleros Río Santiago en homenaje a los sesenta obreros que fueron secuestrados durante la dictadura.

"La idea es descentralizar esta tarea y conseguir el compromiso de todos los municipios", señaló el titular de la cartera, Edgardo Binstock, a **Página/12**. El encuentro también servirá para impulsar la creación de direcciones de derechos humanos en todos los distritos, similares a las que ya existen en Morón y La Plata, destinadas a asistir las causas por violaciones de derechos humanos. En tanto, desde el Ejecutivo dejaron trascender que se realizará una velada especial en el Teatro Colón. También se está trabajando en una reedición especial del *Nunca Más*, con un anexo actualizado en el que se incluirán los nuevos casos que se dieron a conocer sobre violaciones a los derechos humanos.

Informe: Carolina Keve.

Pablo Piovano



Pérez Esquivel se reúne con Madres Línea Fundadora, H.I.J.O.S y otros para acordar una agenda.
El Gobierno prevé reeditar el Nunca Más. *En territorio bonaerense los intendentes tratarán de unificar criterios.*

EL ARCHIVO DE LA CAUSA DE LA NUERA DE JUAN GELMAN

Un repudio a la impunidad

Organizaciones de derechos humanos de Uruguay y Argentina repudiaron conjuntamente el archivo de la causa por el asesinato durante las dictaduras en ambos países en la década del '70 de María Claudia García Irureta Goyena, nuera del poeta argentino Juan Gelman. "Nadie puede llegar a comprender que se consagre la impunidad en un caso que es de los más emblemáticos en cuanto a la demostración del genocidio (caracterizado por el tráfico de vientres y robo de bebés) que se ha perpetrado en nuestros países", afirmaron las organizaciones a través de una carta.

La misiva fue enviada al fiscal Enrique Moller, a cuyo pedido la Justicia uruguaya ordenó el 19 de octubre el archivo del caso Gelman, con una copia al presidente uruguayo, Tabaré Vázquez. La carta que ayer publicó el diario *La República* está firmada por la Comisión de Derechos Humanos de Uruguayos en Argentina, Familiares de Detenidos Desaparecidos en Uruguay y Abuelas de Plaza de Mayo. El caso Gelman "demuestra el plan macabro de haber secuestrado en vida a una niña de apenas 19 años, embarazada de 7 meses y medio, quien había recién comenzado a vivir llena de esperanzas", dice el texto.

Moller solicitó el archivo de la causa con el argumento de que está comprendida dentro de la Ley de Caducidad, que en 1986 dio impunidad a militares y policías acusados de violaciones a los derechos humanos durante la dictadura militar (1973-1985). Según los organismos de derechos humanos, el fiscal con "total arbitrariedad y no honró lo mejor de la historia de nuestro pueblo (el uruguayo) colaborando para terminar con esta vergüenza", cuando incluso el presidente Vázquez había decidido que la desaparición de María Claudia estaba fuera del amparo de la Ley de Caducidad. Los firmantes, entre quienes se encuentran el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y la integrante de Abuelas de Plaza de Mayo Berta Schubaroff, abuela de Macarena Gelman, apuntaron que "hoy los propios mandos militares han aceptado declarar el lugar en que habían enterrado sus restos", y agregaron que "aún hoy, sabiendo usted (Moller) el lugar donde fue asesinada (María Claudia), no hay un solo acusado por su traslado y posterior asesinato".

María Claudia fue secuestrada en Buenos Aires y trasladada a Montevideo, donde fue asesinada en 1977 luego de dar a luz una niña, Macarena Gelman, que hoy vive en Uruguay y recuperó su identidad recién en el 2000.

Reclamo de Abuelas a Italia

La titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, instó a las autoridades italianas a que apliquen la sentencia dictada contra un grupo de militares argentinos acusados de la desaparición y muerte de ocho ciudadanos italianos durante la dictadura militar. La sentencia a la que se refiere Carlotto es la que condenó a cadena perpetua a los generales Guillermo Suárez Mason, ya fallecido, y Santiago Omar Riveros, y a 24 años de cárcel a los militares Juan Carlos Gerardi, Julio Roberto Rossin, Alejandro Puerta, José Luis Porchetto y Omar Héctor Maldonado. Ese juicio finalizó en el año 2000 y luego tuvo en el 2004 sentencia firme en la corte de Casación, que abre la posibilidad de un pedido de extradición.

LOPEZ ASUMIO LA CARGA POLITICA POR CROMAÑON

"Tenía protección policial"

El ex secretario de Seguridad porteño declaró que el boliche de Once tenía cobertura de la Federal. "Es injusto que pague Ibarra", dijo.

Por Santiago Rodríguez

Aunque ayer declararon varios testigos en el juicio político a Aníbal Ibarra, toda la atención estuvo centrada en uno en particular: el ex secretario de Seguridad porteño Juan Carlos López, quien afirmó que República Cromañón tenía "protección policial" y cargó así las tintas sobre la Policía Federal. El ex funcionario asumió, además, toda la responsabilidad política dentro del ámbito de la administración local y deslindó, por lo tanto, la que algunos le atribuyen al suspendido jefe de Gobierno. "Me tocó vivir una catástrofe impensable; el tiempo dirá si me equivoqué, pero si por esto paga Ibarra, va a ser injusto", señaló López y se quebró en un momento en el que se refirió a las 194 víctimas de la tragedia. "Yo vi a cada uno de los muertos. Esos chicos me van a perseguir siempre; esos muertos merecen un mejor debate y la sociedad debe cuidar mejor a sus chicos", dijo con lágrimas en sus ojos.

López llegó a la Legislatura a las ocho y media de la mañana contra todas las versiones que habían circulado durante los últimos días y que indicaban que no se presentaría por estar procesado en la causa penal por Cromañón, en la cual es el único ex funcionario al que se le imputa homicidio culposo. Hasta ahora sus ex compañeros en la administración porteña también comprometidos judicialmente habían optado por no acudir a declarar ante los legisladores.

"Faltar a la audiencia no hubiera sido digno. Uno tiene que dar la cara", remarcó López a **Página/12**. En su caso no sólo fue convocado a declarar por la acusación, sino también por la defensa de Ibarra, quien quedó por demás satisfecho con su paso por la Legislatura.

El testimonio de López acaparó toda la atención de la jornada, a pesar de que la Sala Juzgadora también tomó declaración a otros testigos de importancia. La nómina la completaron el ex subsecretario de Justicia y Trabajo Marcelo Antuña; la síndica general de la ciudad, Marcela Sánchez de Bustamante; la diputada nacional y ex secretaria de Gobierno y Control Comunal Silvana Giudici; la procuradora general Alejandra Tadei y la defensora del Pueblo Alicia Pierini. El que sí faltó a la cita fue el ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien ya había dicho que no iría porque no lo citaron del modo en que correspondía.

López se señaló a sí mismo como responsable político de la tragedia, pero atribuyó a la Federal lo sucedido en el boliche de Once. "No apareció nunca ni de modo formal ni informal como problemático. Cromañón fue un lugar que, según afirma la Justicia, estuvo protegido por la policía; por eso no llegaban los inspectores", remarcó en la Legislatura. "Yo hablo con nombre y apellido de funcionarios de la comisaría séptima", precisó más tarde a este diario, en referencia a los efectivos de esa seccional acusados de recibir coimas. Enfatizó también que "las pruebas indican que la policía era la que tenía que actuar y no lo hizo porque cobraba".

El ex secretario de Seguridad porteño estuvo frente a los legisladores durante casi cinco horas. A más de uno le llamó la atención el marco de respeto en que se concretó su declaración. Los pocos familiares presentes en la Legislatura lo siguieron con atención y no hubo contrapuntos con los interrogadores ni con ningún miembro de la Sala Juzgadora.

A López –quien reconoció que durante su gestión "no hubo ninguna inspección" a Cromañón, "salvo la fallida de febrero" de ese año, cuando un inspector encontró el boliche cerrado– se le llenaron los ojos de lágrimas cuando recordó que la noche de la tragedia había visto a "a cada uno de los muertos". En ese instante no sólo apuntó que "esos chicos me van a perseguir siempre", sino también advirtió que "esos muertos merecen un mejor debate y la sociedad debe cuidar mejor a sus chicos. El Estado está siempre detrás, nunca delante de los hechos".

Además de asumir su responsabilidad política, López hizo un mea culpa por haber renunciado a las pocas horas de la tragedia. "Resolví que me tenía que ir sin imaginarme que cometí un error político enorme y abrí las puertas del infierno para un gobierno", evaluó el ex funcionario, quien hoy entiende que, de haberse quedado más tiempo en su cargo, Ibarra habría pagado un menor costo y no estaría en la situación en que se encuentra.

Rolando Andrade



"Vi a cada uno de los muertos", dijo López, conmovido.
Varios ex funcionarios declararon ayer. Faltó Aníbal Fernández.

Scioli sigue respaldando

El vicepresidente Daniel Scioli dio una nueva señal de respaldo al suspendido jefe de Gobierno porteño y llamó a superar la "falsa antinomia" de "Ibarra sí o no" que se ha planteado en el marco del juicio político que se le sigue en la Legislatura. Scioli ya se había manifestado días atrás en desacuerdo con el enjuiciamiento a Ibarra. "Debió irse de menor a mayor y haber esperado que las instancias judiciales establecieran la eventual responsabilidad de los funcionarios", señaló entonces el vicepresidente y agregó que una eventual destitución del jefe de Gobierno "sentaría un precedente peligroso" en materia institucional. "Respeto la memoria de las víctimas, así que superemos esta falsa antinomia de Ibarra sí o no", dijo ahora Scioli, quien ya había advertido también que hubo responsables en la tragedia de Cromañón, como "quien tiró una bengala y quien cerró la puertas de emergencia del lugar". Además del respaldo de Scioli, en los últimos días Ibarra recibió muestras de apoyo del gobernador bonaerense, Felipe Solá, y del ex presidente Raúl Alfonsín. Anteayer, el diputado kirchnerista Oscar Massei manifestó su rechazo al juicio político al jefe de Gobierno y advirtió que genera "inestabilidad política e institucional".

Una asamblea de accionistas decidió que Aguas Argentinas levantara la demanda contra el Estado argentino ante el Banco Mundial. Es un gesto para facilitar la negociación con futuros compradores. Pero el grupo francés Suez continuará con un reclamo millonario.



En el Gobierno suponen que ahora la demanda de Suez se reduciría de 1700 a 1300 millones de dólares.
Los nombres de Eduardo Eurnekian y de Roggio circulan en los despachos oficiales.

La incógnita de quién se hará cargo de Aguas Argentinas sigue abierta

Por Cledis Candelaresi

A través de su asamblea de accionistas, Aguas Argentinas decidió ayer levantar la demanda contra el Estado argentino que presentó ante el Ciadi, aunque sin alterar el curso del reclamo que presentaron los accionistas extranjeros que integran la sociedad. Las arcas públicas no se liberarán entonces de la millonaria amenaza, aunque las pretensiones de los socios liderados por Suez podrían reducirse "considerablemente": la empresa elude número, mientras, oficiosamente, en el Gobierno suponen que ese recorte podría redondear los 400 millones de dólares. Tal como admitió la privatizada, el anuncio fue un gesto para facilitar la negociación "con potenciales compradores", nómina a la que podría sumarse Roggio.

A pesar de los públicos amagues de retirada, Suez y sus actuales socios aún no dieron ningún paso formal en este sentido y por ahora parecen dispuestos a agotar los esfuerzos para vender todo o parte a un nuevo accionista, algo que desde la óptica oficial es factible y deseable. Según se especula desde el Gobierno, a pesar de la pesada deuda cercana a los 600 millones de dólares, la empresa podría resultar atractiva, eso sí, para un empresario que estuviera dispuesto a tomar riesgo.

Con el compromiso estatal de asumir como propias las inversiones para expandir el servicio, se habría liberado la caja de la empresa en 100 millones de pesos anuales. Si a esto se suma una reestructuración de deuda con quita y período de gracia para este año, la firma podría tener un superávit operativo de entre 140 y 150 millones de pesos anuales, sin ajuste de tarifa este año, según cierta hipótesis oficial.

Una clave para componer ese hipotético cuadro alentador es que la empresa concrete la reformulación de su pasivo externo en términos similares a los que está discutiendo con los organismos multilaterales. Con ellos debate la posibilidad de recomprar deuda por 250 millones de dólares, lo que supone una quita superior al 20 por ciento.

La otra condición para facilitar el traspaso de la concesión a un nuevo socio es levantar la demanda ante el Ciadi que la compañía presentó tras la devaluación y congelamiento de tarifas. El conjunto de accionistas reclamaron un resarcimiento por 1700 millones de dólares invocando la violación de los tratados bilaterales de inversión que Argentina firmó con los países de origen (Francia o España, por ejemplo). Es ese amparo a la inversión extranjera lo que habilita una instancia internacional como el tribunal del Banco Mundial.

Pero, en este caso, el arbitraje también fue subsidiariamente solicitado por Aguas Argentinas, que es una sociedad local y, por lo tanto, amparada sólo por la Justicia argentina: es por ello que una rescisión controvertida del contrato debería resolverse en los tribunales domésticos.

En el curso de la negociación con el Gobierno, cobró cuerpo la idea de deducir de la demanda la proporción que les correspondiera a los accionistas argentinos y, por consiguiente, no protegidos por ningún tratado internacional (el Banco Galicia y los empleados), así como el de la Corporación Financiera Internacional (brazo del Banco Mundial para inversiones en el sector privado), en función de las acciones que cada uno tiene. Sobre esta base, la indemnización podría bajar a 1300 millones.

La empresa ayer eludió precisar este número, pero sí admitió que el anunciado desestimiento tendría ese efecto, así como el fin de facilitar la incorporación de un nuevo socio, que tarda en aparecer. Se habló de fondos de inversión, de Eduardo Eurnekian y de Roggio, este último, tentado sin éxito hace unos meses por el propio gobierno. Si no ocurre este hallazgo, el Estado nacional terminará haciendo lo que ayer hizo el de Santa Fe, que asumió por sí la concesión del servicio de aguas y cloacas que abandonó Suez. Por ahora, entre la empresa y el concedente sólo hubo un intercambio epistolar en sede administrativa sin plazos ciertos.

SE DETECTO

Una

Por Claudio Zlotnik

"Una desgracia para el país", definió el presidente del Senasa, Jorge Amaya. "No me explico qué paso", admitió José Antonio Romero Brisco, hijo del ex gobernador correntino y senador nacional, José Antonio Romero Feris, dueño del campo y de la hacienda afectada. La reaparición de la fiebre aftosa en la Argentina provocó conmoción tanto en el Gobierno como en el sector privado. Los mismos que hasta hace algunos días mantenían una dura pulseada por el precio de la carne ayer se enfrentaban a un escenario inesperado, dominado por la incertidumbre. Chile, uno de los principales destinos de la carne argentina, ya anunció la suspensión de las compras. Uruguay y Brasil imitaron esa actitud. Rusia, al tope de las importaciones de cortes frescos y congelados, podría sumarse en las próximas horas. En el Gobierno sospechan que hubo contrabando de animales enfermos.

La aparición de un foco de fiebre aftosa en un campo de la provincia de Corrientes, a 25 kilómetros de la frontera con Paraguay, amenaza con cambiar dramáticamente las perspectivas del sector cárnico. Hace nada más que seis días, la decisión de los exportadores de limitar sus ventas fue una medida de última instancia para intentar enfriar las expectativas inflacionarias. Anoche, desde el Gobierno evaluaban que, desde ayer al mediodía, cuando se confirmó la reaparición del virus, el tema del precio de la carne había dejado de ser un problema. Ahora hay otro. Funcionarios y empresarios admiten que la carne podría bajar en el corto plazo. Hoy no habrá termómetro en Liniers, porque el mercado suspende sus operaciones los días jueves.

Las exportaciones de carne, por 1300 millones de dólares durante 2005, se convirtieron en el record de los últimos 36 años. Se habían reabierto mercados que habían quedado vedados desde la crisis anterior, en el año 2000, y se estaba negociando la entrada a otros destinos *top*, aquellos que compran cortes de calidad a precios elevados, como Estados Unidos y Canadá. En 24 horas, esa realidad quedó en coma profundo.

Anoche, empresarios y funcionarios se hacían varias preguntas.

◆ ¿Cómo entró la aftosa? Hasta ahora, la Argentina tenía el status de libre de la enfermedad con vacunación. Se sospecha de un contrabando de animales. En el último mes se habían detectado dos: uno por mil cabezas en el Chaco y otro por tres mil en Formosa. El negocio estaría planteado en que las cabezas contrabandeadas desde Paraguay se pagan 60 centavos menos por kilo vivo, entre 20 y 25 por ciento menos que lo que se consigue en Liniers. Las miradas están dirigidas a un reconocido consignatario, que posee campos en la zona norte del país y al que se lo vinculó con la propagación del brote anterior.

Otra pregunta es cómo entró la aftosa al rodeo del hijo de Romero Feris, siendo que en su campo sólo se cría ganado. "No descartamos que haya ingresado hacienda enferma", dijo un funcionario a este diario. El empresario, en declaraciones radiales, dejó entrever la responsabilidad del Senasa, que es el organismo que

UN FOCO DE FIEBRE AFTOSA EN LA PROVINCIA DE CORRIENTES

sorpresa para el sector ganadero

La reaparición de la fiebre aftosa en la Argentina provocó conmoción en el sector ganadero. Chile y otros mercados anunciaron la suspensión de compras. Se prevé una caída de las exportaciones. Ahora el precio de la carne en el mercado local dejaría de ser un problema.

Télam



"Una desgracia para el país", afirmó el presidente del Senasa, Jorge Amaya.
En el Gobierno sospechan que hubo contrabando de animales enfermos.

debe garantizar las vacunaciones.

◆ ¿Qué hará Rusia? Fue el principal comprador de carnes frescas y congeladas, el principal rubro exportador. Hasta noviembre importó por 325 millones de dólares. Desde Economía se diseñará una estrategia para tratar de impedir el cierre de ese mercado. Chile, el segundo en el ranking, con 119 millones, suspendió sus compras de carne argentina hasta nuevo aviso.

◆ ¿Y Europa, con la cuota Hilton? Hasta anoche, la actitud del bloque era una incógnita. Entre enero y noviembre, la UE había comprado carne de calidad por 191 millones de dólares. En el brote anterior, Europa suspendió sus adquisiciones.

◆ ¿Cuánto tiempo puede extenderse la crisis? Había disidencias entre los privados y el Gobierno. Mientras los ganaderos e industriales estimaban que demandaría al menos un semestre volver al cauce anterior, en el Palacio de Hacienda se mostraban más optimistas: entre dos a tres meses.

◆ ¿Cómo reapareció la aftosa? Llama la atención que el campo afectado sea de los de mayor calidad, tenía todas las vacunaciones en regla y los 70 casos individualizados fueron inmediatamente denunciados ante el Senasa luego de que el veterinario del lugar sospechó la existencia del virus. Lo más probable es que el Senasa obligue a sacrificar a las 3060 cabezas del rodeo para evitar una eventual propagación del mal.

◆ ¿Cuál será la estrategia oficial? A diferencia de la crisis anterior, durante la administración De la Rúa, ahora se divulgó la reaparición de la enfermedad enseguida. Se transparentó la situación para evitar una mayor desconfianza de los mercados externos y, a partir de allí, males mayores.

◆ La otra pata de la estrategia será intentar una regionalización del conflicto. Es decir, que los países suspendan sus compras de carnes provenientes de campos del norte del país, pero lo sigan haciendo desde otras regiones, como Santa Fe, Buenos Aires y La Pampa.

La reforma de Ganancias

El presidente de la Comisión de Presupuesto del Senado, Jorge Capitanich, dijo ayer que es necesario un análisis integral de la estructura impositiva para determinar si se debe elevar o no el mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias como reclama la CGT.

"Si se aumenta el 25 por ciento el mínimo no imponible habrá un costo fiscal de 589 millones, de los cuales 284 corresponden a las provincias, con lo cual tendrán menores recursos en sus arcas", explicó Capitanich.

"Si hacemos un análisis comparativo de qué es lo que sucede en otros países, en la relación entre el mínimo no imponible y el PBI que hay entre Chile, Brasil y Estados Unidos con la Argentina, vemos que en nuestro país es mucho mas alta", agregó el legislador. La CGT pide se eleve el piso a partir del cual empiezan a pagar Ganancias los asalariados ya que, con las subas de sueldos de los últimos años, cada vez más trabajadores pagan el impuesto. De hecho, en lo formal, éste es uno de los reclamos que desató el conflicto con un sector del gremio petrolero en el norte de Santa Cruz. Por su parte, el diputado Oscar Lamberto planteó que la reforma impositiva debe ser integral, porque hoy "está perjudicando más a la gente de menores recursos el IVA sobre los productos de la canasta familiar".

Cuatro opiniones sobre el regreso de la aftosa

EDUARDO BUZZI*

"Era esperable"



La aftosa causa preocupación entre los productores porque el último foco detectado en el 2000 fue muy traumático para el sector. En la zona de Corrientes era esperable que apareciera un foco de aftosa y apareció. Ahora lo importante es focalizar, aislar y erradicar el ganado afectado. Si estos pasos se siguen y no surgen otros casos, en dos meses la situación se puede regularizar. En este momento es difícil proyectar el impacto que tendrá la noticia en el conjunto de las exportaciones. El bloqueo de algunos mercados como el chileno son medidas precautorias y temporarias hasta que se aclare la situación. Si se produjera una pandemia, hecho altamente improbable, los precios podrían llegar a caer entre 20 y 30 por ciento. Pero por ahora lo único que se puede esperar es una baja en los próximos dos días, porque muchos productores van a aumentar la oferta por temor al cierre de otros mercados. Lo que deja en claro esta situación es que el Senasa requiere un sistema de informatización eficiente para tener identificado a cada uno de los novillos y poder mejorar los controles. En la actualidad, la situación es muy precaria porque ni siquiera se sabe cuántos animales hay en el país. Los productores dicen que son cerca de 35 millones y el Senasa dice que son cerca de 50 millones.

** Presidente de la Federación Agraria Argentina.*

MIGUEL SCHIARITI*

"Baja de precios"

El efecto inmediato de la aftosa es el cierre del mercado chileno. Esto va a generar una baja temporal y generalizada de precios en el mercado interno, porque de los 18 cortes que se comercializan Chile compra 14. Sin embargo, es difícil estimar qué magnitud va a tener la caída. Uruguay también cerró sus fronteras, pero eso no tiene ninguna incidencia económica. Con relación a los otros mercados, lo más probable es que la Unión Europea y Rusia no cierren más que la zona del foco. Lo que debemos intentar es que sólo se mantenga bloqueada la región donde surgió el problema y los siete departamentos colindantes, para poder reestablecer las ventas en el menor tiempo posible. Si se hacen las cosas bien, este problema puede durar entre 3 y 5 meses. Los daños no van a ser como cuando se detectó la aftosa en 2001 y se terminaron cerrando todos los mercados, porque en ese momento se intentó ocultar el problema y encima estábamos sin vacunación. Ahora, en cambio, se procedió con rapidez denunciando el hecho y más del 95 por ciento de la hacienda está vacunada. No obstante, esta noticia también retrasa la posibilidad de volver a comerciar carne con Estados Unidos. Algunos señalan que ellos van a tardar un año para volver a analizarlo. Nosotros creemos que ese plazo se puede reducir si se logra regionalizar el país para que comiencen a aceptar exportaciones de algunas regiones.

** Presidente de la Cámara de la Industria de la Carne.*

OSVALDO BARSKY*

"Se actuó rápido"



El foco de aftosa no necesariamente va a provocar una baja de precios. Si bien las exportaciones han venido aumentando, el 75 por ciento de la demanda es interna y va a seguir creciendo. Además, la aparición del virus no implica el cierre automático de todos los mercados, aunque significa un fuerte retroceso. El principal impacto lo provocó el cierre del mercado chileno porque Argentina le vende un monto significativo y porque las normas severas que ellos tienen y la presión de sus ganaderos van a retrasar la normalización. Lo que hagan Paraguay, Brasil y Uruguay no tiene mayor relevancia comercial. Ahora hay que ver cómo evoluciona el foco para ver qué decisión terminan tomando mercados relevantes para el país como la Unión Europea, Rusia y los países árabes. Lo importante es que se actuó rápido. Cuando en 2001 se produjo un foco de aftosa, las autoridades dijeron que no era cierto y taparon la información durante varios meses. Ahora, la difusión inmediata que le dio Senasa al tema le otorga credibilidad al organismo y sirve para acelerar la recuperación. El contrabando de animales de Paraguay y Brasil y la falta de vacunación pueden ser las causas que motivaron la reaparición del virus, pero es muy difícil saberlo porque éste puede ser transmitido hasta por las personas. Ahora lo importante es tratar de volver a la normalidad cuanto antes.

** Economista Universidad de Belgrano.*

GONZALO ALVAREZ MALDONADO*

"Falla de control"

Ante la confirmación de un foco de fiebre aftosa en Corrientes, la preocupación de la entidad es grande. En los últimos años los productores invirtieron mucho dinero, se esforzaron para lograr un status sanitario de excelencia y acompañaron las políticas públicas que buscaban garantizar la calidad de los rodeos. Así se ganaron más de 75 mercados. Sin embargo, ahora la producción se verá seriamente afectada por el bloqueo de las exportaciones. Chile ya cerró su mercado y otros van a seguir el mismo camino. Está claro que hubo una falla importante en los controles. Ahora esperamos que se clarifiquen las causas que motivaron la reaparición de la aftosa y se identifique y castigue a los responsables de este hecho que genera nefastas consecuencias. Si de ahora en más se procede correctamente aislando la zona y erradicando el ganado infectado es posible que en la reunión de mayo de la Organización Internacional de Epizootias se pueda comenzar a normalizar la situación del sector. Se debe proceder con la eficacia que se tuvo cuando surgió el foco de aftosa en Tartagal durante 2003. En las próximas semanas los precios van a evolucionar a la baja, pero no se puede saber cuánto, porque eso lo define la oferta y la demanda. Luego de esta noticia la energía que se estaba destinando a los acuerdos de precios se va a tener que invertir en la discusión de políticas agropecuarias y un plan ganadero nacional que ayude al productor a salir de esta situación.

** Vicepresidente de Coninagro.*

HUESOS

Obreros que realizaban una excavación en el Hospital Alvarez, en el barrio de Flores, encontraron restos humanos enterrados. El trabajo que los albañiles llevaban adelante para demoler una pared medianera se interrumpió cuando hallaron a unos cincuenta centímetros de profundidad piezas óseas mezcladas con trozos de metal. Aunque la investigación recién empieza, una hipótesis es que se trata de huesos de estudio.

En los dos barcos-casino porteños sólo se podrá jugar mar adentro

La decisión se tomó por un acuerdo de las partes en conflicto, pero la empresa seguramente apelará.

Por Raúl Kollmann

Lotería Nacional, el gobierno de la ciudad de Buenos Aires, el querellante Ricardo Monner Sans y el juez porteño Roberto Gallardo firmaron ayer un acta-acuerdo por el cual los dos barcos-casino flotantes no podrán funcionar en el puerto de Buenos Aires sino únicamente en movimiento, en las aguas, en el marco de una especie de excursión de juego. Este régimen ya existe respecto de los cruceros, cuyos casinos sólo pueden operar cuando los barcos no están amarrados en el puerto, y rige también en muchas otras ciudades como Miami, en Estados Unidos. Es muy probable que la empresa operadora de los casinos bloquee esa acta-acuerdo apelando, como lo ha hecho hasta ahora, a la Justicia federal.

El conflicto con los casinos flotantes se duplicó el mes pasado cuando Cirsa, la empresa operadora, abrió su segundo barco, el "Princess", amurallado en el puerto al lado del tradicional "Estrella de la Fortuna", que empezó a funcionar en 1999. El juez Gallardo convocó para ayer a las partes involucradas: Roberto López, presidente de la Lotería Nacional; Jorge Gimeno, del Instituto de Juegos y Apuestas de la ciudad, y al abogado Monner Sans, quien presentó un amparo para que no se permitiera funcionar al segundo barco. En realidad, las leyes de la ciudad de Buenos Aires prohíben la existencia de casinos administrados en forma privada, pero ya en 1999 un juez sostuvo que el puerto es de competencia nacional, mientras que recientemente otro juez, Sergio Fernández, ratificó el mismo argumento para negarle a la ciudad el derecho de clausurar los barcos.

Gallardo, sometido a un juicio político que naufragó el viernes pasado, convocó a su despacho a Loterías, el Instituto y a Monner Sans para que le informaran sobre el proceso de clausura de los barcos que él ya ordenó y que la Cámara de Apelaciones porteña ratificó con un fallo en el que le dio la razón a Gallardo. El encuentro sirvió para buscar una solución al problema y derivó sorpresivamente en una acta-acuerdo, firmada por los cuatro presentes. Lo que se establece es que si Lotería Nacional y el Instituto de Juegos y Apuestas de la ciudad se ponen de acuerdo, los casinos podrán funcionar, pero en movimiento, o sea saliendo de las amarras del puerto. En muchas ciudades del mundo existe este sistema: la embarcación parte hacia aguas abiertas, en una excursión que suele ser de tres, cuatro o cinco horas, y en ese tiempo los jugadores hacen sus apuestas. Los barcos hacen dos, tres y hasta cuatro viajes diarios, entrando y saliendo del puerto, con lo que los jugadores tienen distintas opciones de horario. El único punto limitante es que mientras el barco está en puerto, amarrado, no se puede jugar. Lo mismo ocurre hoy con los lujosos cruceros que llegan a Buenos Aires. Muchos tienen casinos, pero funcionan sólo cuando el barco sale del puerto.

Se calcula que en los dos casinos flotantes se jugarían unos 6000 millones de pesos anuales, de los cuales un 20 por ciento va para el Estado. La Nación y la ciudad habían llegado a un acuerdo de compartir esos fondos, pero fue un pacto ante la demora y las trabas que se planteaban para clausurarlos. En verdad, los gobiernos de la ciudad siempre manifestaron públicamente su decisión de impedir el funcionamiento de los barcos en el puerto, entre otras cosas porque así lo establece la ley porteña.

El acta-acuerdo firmada ayer no se pondrá en marcha de inmediato porque para la empresa Cirsa el negocio no es el mismo. Como es obvio, le conviene más que los apostadores puedan subir y bajar del barco en cualquier momento y no limitarse a determinados horarios de salida. Por lo tanto, lo más probable es que siga trabando cualquier decisión o acuerdo avalado por Gallardo mediante recursos presentados ante los jueces federales. Hasta ahora la movida le dio resultados, al punto de que el "Estrella de la Fortuna" viene funcionando desde los tiempos de Carlos Saúl Menem.

UN ACUSADO DEL CASO MALVINO DIJO QUE CONTARA TODO

"Espero que me cite un juez"

Por primera vez, un sospechoso de la muerte de Brasil habló en público. "Voy a decir lo que tengo para decir en la Justicia", señaló.

Gentileza diario La Epoca



Horacio Pozo, subsecretario de Turismo de Corrientes.
Ayer habló el hijo; el martes había hablado el funcionario.

Horacio Antonio Pozo, el hijo del subsecretario de Turismo de Corrientes, sospechado junto a otros seis jóvenes de la muerte de Ariel Malvino, rompió el silencio y dijo que cuando la Justicia lo cite a declarar se presentará para "decir lo que tenga que decir". Al cierre de esta edición, aún no había llegado a la Cancillería argentina el cuestionario con las preguntas que la Justicia de Brasil confeccionó para que respondan los siete jóvenes sospechosos del crimen.

"Si me citan en la Justicia, voy a presentarme a decir lo que tenga que decir, pero lo voy a hacer ante la Justicia, no ante ningún medio", expresó el joven, al tiempo que pidió a la prensa que respete su silencio y el de su familia.

Pozo es uno de los siete jóvenes correntinos al que la Justicia brasileña ordenó interrogar en el marco de la causa en la que se investiga la muerte de Malvino, ocurrida el 19 de enero pasado en el balneario brasileño de Ferrugem, en el estado de Santa Catarina.

"Soy un chico de 22 años que está en su casa empezando a estudiar y esperando, según las noticias, a que un juez me cite a declarar si es necesario", dijo. Sus declaraciones fueron escuetas, incluso rehusó contestar más preguntas porque "no es necesario". "No quiero hablar de esto", sentenció.

El grupo de los siete jóvenes –seis correntinos y uno de Capital Federal– está marcado como el que protagonizó una pelea que finalizó en la muerte del turista argentino, quien recibió primero un golpe en el rostro, cuyo impacto provocó una caída fatal sobre los baldosones de la vereda, y luego el impacto de una piedra de unos 17 kilos que le arrojaron encima cuando agonizaba en el suelo.

Para los pesquisas brasileños, los agresores directos, quienes según las autoridades de ese país ya estarían identificados, están en el grupo de siete jóvenes correntinos que a pocas horas de la pelea abandonó la casa que había alquilado, lo que produjo fuertes sospechas. Más aún cuando se corroboró que salieron de Brasil por un paso fronterizo poco conocido por los turistas, llamado Bernardo de Irigoyen.

Uno de los testigos clave de la pelea declaró que los jóvenes que atacaron a Malvino habían protagonizado días antes una fuerte discusión con muchachos brasileños por rivalidades sobre quién es el mejor jugador de fútbol la historia, si Maradona o Pelé. El testigo, empleado de un bar, presenció el momento en que Malvino era atacado y reconoció ayer a los agresores como los mismos que días antes estuvieron a punto de pelearse con brasileños por defender al jugador argentino.

"Ellos iban por la calle cantando 'Maradona es más grande que Pele'", señaló el testigo, quien comentó que un grupo de brasileños quiso decir lo contrario y casi se origina una pelea.

Pozo (hijo) es el primero de los jóvenes sospechosos en hablar ante la prensa. El martes, su padre, Horacio Vicente Pozo, subsecretario de Turismo correntino, había admitido que su hijo y los otros seis muchachos participaron de una pelea, en la que "pegaron" y "recibieron", aunque manifestó que "no son asesinos".

Luego de las declaraciones del funcionario local, el abogado de la familia Malvino, Juan Carlos García Dietze, dijo que "esto va cerrando y va ratificando el círculo de la verdad".

No obstante, negó la versión de Horacio Vicente Pozo de que se habría tratado de una "gresca generalizada" y no de una simple golpiza y de que varios de los investigados por la muerte del joven de 21 años resultaron lesionados en ese supuesto encontronazo.

"Todos podemos pensar que si se está a cientos de kilómetros de su casa y se reciben golpes, se va al hospital y no se hacen esos cientos de kilómetros para irse, o se hace la denuncia" ante las autoridades, conjeturó. También desestimó la versión del subjefe de la policía civil del estado de Santa Catarina, Juarez de Souza Medeiros, quien declaró que se trató de una "pelea entre grupos". "A mí no me consta que el jefe de policía haya dicho eso", subrayó.

UNA NENA MURIO ATROPELLADA POR UN CAMION EN FLORES

Otro conductor que escapó

Una nena de tres años murió ayer luego de ser atropellada por un camión y después, cuando estaba tendida en el piso, la arrolló un colectivo, en la avenida Nazca de la Capital Federal. El camionero huyó después de haber embestido a la pequeña. Por otra parte, en el caso similar de Alberti, la Justicia de San Isidro rechazó el pedido de detención del automovilista acusado de haber embestido el domingo pasado a los siete integrantes de una familia.

A las 13.30, la niña iba caminando junto a su madre, de 19 años, cuando cerca de la esquina de Nazca y Aranguren se soltó de la mano materna y corrió hacia la calle. Entonces fue atropellada por un camión y luego por un colectivo de la línea 63 que iba detrás. El conductor del camión no se detuvo y huyó por Nazca, mientras que el chofer del colectivo fue trasladado a la comisaría 50, donde quedó demorado.

En tanto, el juez de Garantías Diego Martínez rechazó ayer el pedido del fiscal de Pilar Eduardo Vaiani para detener a Diego Cubichino, de 26 años, quien el domingo pasado embistió con su auto a toda una familia. Según el fiscal, el joven debía ser detenido por los delitos de lesiones graves dolosas y abandono de persona, que tienen penas de hasta 10 años de cárcel. El juez Martínez explicó que "no están acreditadas las pruebas para sostener que se trató de un hecho doloso", por lo que debe entenderse que, inicialmente, fue un accidente. Los próximos pasos en la investigación serán interrogar a Cubichino, recolectar pruebas que indiquen la velocidad a la que iba en su Peugeot 504 y tomar declaración a algunos testigos del hecho.

"El juez le tira la pelota al fiscal y el fiscal al juez. Nosotros vamos a ir a la fiscalía y vamos a seguir insistiendo e invitamos a toda la gente a que nos acompañe para ver si se hace justicia de una vez por todas", comentó después de reunirse con el juez, Ramón Bulacio, familiar de una de las víctimas. La abogada defensora, Nancy Casen, reiteró que Cubichino sufrió un shock luego del choque e insistió en que no hubo intencionalidad de su parte.

El episodio que se investiga ocurrió en la noche del domingo pasado, cuando Cubichino aparentemente no disminuyó la velocidad ante dos lomos de burro ubicados en la avenida Hipólito Yrigoyen, de Alberti, y perdió el control del auto. Luego chocó contra una camioneta estacionada y contra tres niños y cuatro mayores, integrantes de una misma familia. Uno de los hombres atropellados permaneció durante cinco cuadras incrustado en el parabrisas del auto. Todas las víctimas permanecen internadas en distintos centros de salud.

Robos en un edificio

Al menos tres departamentos de un edificio del barrio porteño de Palermo fueron asaltados por delincuentes que capturaron al portero y lo llevaron por los pisos para hacer que los propietarios los dejaran entrar. El hecho ocurrió el viernes pasado, alrededor de las 22, en el edificio ubicado en Fitz Roy 2411, casi esquina Charcas, donde el portero fue intimidado por la banda cuando estaba cuidando a su nieta de seis meses.

Balazos en Santiago

Tres policías y un campesino resultaron heridos durante un enfrentamiento cuando un grupo de habitantes de Campo Gallo, 250 kilómetros al noreste de Santiago del Estero, intentó impedir el desmonte de una amplia parcela que se encuentra en litigio judicial. Los tres policías recibieron heridas leves con armas blancas, mientras el campesino debió ser atendido en un hospital de la zona al ser alcanzado por balas de goma.

Asalto en el juzgado

En un rápido y arriesgado operativo, unos hombres ingresaron ayer por la mañana al despacho de una jueza de La Matanza y robaron varios de sus objetos personales, entre ellos su celular. El hecho ocurrió alrededor de las 10, en el despacho de la jueza en lo Criminal y Comercial Laura Inés Orlando, ubicado en el edificio de la calle Mendoza 2362, de la localidad de San Justo.

Los que cumplieron la fantasía de irse a vivir al medio del bosque

Mar de las Pampas es uno de esos lugares donde muchos de los que van de vacaciones sueñan con quedarse. Aquí, las historias de quienes lo concretaron. Cómo se vive el cambio, qué se gana.

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar de las Pampas

"¿Cuál es la diferencia de vivir acá o en Buenos Aires? Es cierto lo de la belleza del paisaje, la tranquilidad, la falta de estrés, pero lo más importante es que te sentís un ciudadano. La Sociedad de Fomento tiene poder real de decisión y el intendente (de Villa Gesell), si lo llamás para plantear algún problema, te atiende. Así de simple." La familia compuesta por Carlos y Patricia Schifano, y sus dos hijas adolescentes, hace cuatro años resolvió cambiar de vida. De Ramos Mejía, en el agitado conurbano bonaerense, con más de nueve millones de habitantes, se vino a vivir a esta playa en la que veranean apenas dos o tres mil personas por año y en la que viven en forma permanente, nada más que 200 familias. En un chalet confortable pero discreto, sin lujos, el arquitecto que sigue en su profesión y trabaja "más que nunca", y la maestra jardinera que dejó lo suyo para convertirse en asistente del estudio de su marido, hablan del invierno, ese monstruo tan temido: "Es hermoso, como el verano. Y cuando llueve, de acá no se mueve nadie. No hay escuela, no hay trabajo, no hay nada y la pasamos bien". Lo mismo dice Pedro Lanteri, un porteño que se vino a vivir, aunque admite que extraña "la actividad cultural" de Buenos Aires y a su familia, que en poco tiempo más se radicará acá, en forma definitiva, como él.

Gustavo Mujica



El matrimonio de Carlos y Patricia Schifano decidió cambiar de vida hace cuatro años.
"En Buenos Aires tenés de todo, pero las distancias son enormes y no te queda tiempo para nada."

"Cada vez que me acuerdo del viaje de Ramos Mejía a Floresta, cuando vivíamos en Buenos Aires, me alegro de estar acá. Todo te queda cerca, Gesell, Mar Azul e incluso Mar del Plata. Las pocas veces que nos vamos a Buenos Aires, a visitar a la familia, no vemos el momento de volver. Nos desacostumbramos al ruido, a la locura", asegura Carlos Schifano en diálogo con **Página/12**. Para Patricia, la gloria comienza temprano: "Yo soy feliz todos los días, a las 6 de la mañana. Desde las 6 a las 10 de la mañana está lo mejor del día". El amanecer y los anocheceres en el bosque son deliciosos. La decisión de venirse la tomaron hace cuatro años, cuando sus hijas, que hoy tienen 13 y 16, estaban "en una edad en la que se comienza a sentar raíces. Si dejábamos pasar más tiempo, hubiera sido difícil despegarlas de la ciudad".

Según los padres, las chicas "se han adaptado" a la nueva rutina, que incluye, por ahora, estudiar en Villa Gesell, a 15 minutos de automóvil, y en el futuro seguir alguna carrera universitaria en Mar del Plata. Patricia trabajó 18 años como maestra jardinera en escuelas dependientes del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Primero pidió dos años de licencia, sin goce de sueldo, y ahora está aclimatada a su nueva actividad en el estudio de arquitectura de su marido.

"Es cierto que acá no tenés los bares, los cines, los teatros y la actividad cultural que hay en Buenos Aires, pero también es cierto que allá tenés todo eso, pero no tenés tiempo para disfrutarlo, porque las distancias que recorrés a diario son enormes y no te queda tiempo para nada. Acá y en Gesell, durante el invierno, hay talleres en la Casa de la Cultura que los podés aprovechar porque todo está cerca." Patricia agrega una ventaja que para ella es fundamental: "Es imposible medir lo que ganás en salud".

La diferencia entre vivir clavados en el cemento o disfrutar una vida de duendes en medio de un bosque de 50 años, con calles de arena y tierra, sin publicidad, luces de neón ni accidentes de tránsito.

El invierno, las lluvias, el eventual aislamiento de una ciudad que está a sólo tres kilómetros de Gesell tampoco los asusta. "El primer año es el más difícil, aunque para nosotros fue menos porque estuvimos viviendo un tiempo en Gesell, mientras levantábamos la casa. Acá, si llueve mucho, la ruta a la villa se cierra y se paraliza todo, pero no hay problema. Una vez que ya pasaste el primer invierno, ya te acostumbrás." Los Schifano llevan "veinte años de casados y siete y medio de novios". Ahora sueñan con envejecer juntos en la placidez de Mar de las Pampas.

Pedro Lanteri empezó a trabajar en Mar de las Pampas en 1980, un año después de relacionarse con la Asociación Madres de Plaza de Mayo. Amigo personal de Hebe de Bonafini y de muchas de las madres, fue presentador oficial en todos los actos, recitales y conferencias por décadas. Fue uno de los animadores en la última Marcha de la Resistencia, el 25 de enero pasado. Lanteri, luego de vivir de las clases de teatro y del periodismo radial, se vinculó con una inmobiliaria y desde 1980 comenzó a vender terrenos en Mar de las Pampas. Desde hace cuatro años vive acá.

Lanteri llegó de la mano de su ex cuñado, el ingeniero Jorge Vázquez, que estaba desde 1976. "Yo fui el primer martillero de Mar de las Pampas. Vinimos a vender terrenos y pasábamos todas las temporadas. Desde el 2001 estoy viviendo acá, aunque viajo seguido a Buenos Aires, porque allá siguen viviendo mi esposa, Cristina, con la que estoy casado desde hace 20 años y mi hijo Lucas, que está terminando de estudiar. Ellos viajan seguido para acá y la idea es que nos vengamos todos." Lanteri admite que "al principio fue duro, sobre todo en invierno, porque el frío te cala los huesos".

"Acá es mucho más posible la solidaridad y también la vida cultural. Los que estamos acá, unas 600 personas que conforman unas 200 familias, nos vinimos porque estábamos cansados de Buenos Aires. Fundamos la ciudad y sus instituciones, la Sociedad de Fomento y la Asociación de Emprendedores Turísticos. Muchos somos de Buenos Aires o de La Plata y lo que vemos es que cada vez viene gente más tranquila, que no quiere lo fashion sino el contacto con la naturaleza." Este año llegaron unos 3500 turistas por quincena que ocuparon los 84 complejos turísticos, uno de los cuales, Avalon, es propiedad de Lanteri.

"Nosotros fundamos un club en cuyo estatuto se reivindica, expresamente, el arte del boludeo." Mientras se ríe, comenta que él es uno de los responsables de "un coro bizarro formado por gente que no sabe cantar y que son propietarios de los complejos turísticos o laburantes de la construcción". Se rectifica a sí mismo y dice que es "la directora del coro, porque me disfrazo de gorda y los dirijo mientras cantan mal, malas canciones de Palito Ortega, de Pimpinela. Somos 14 personas que disfrutamos de hacer cosas que jamás podríamos hacer en Buenos Aires. Y también generamos cosas serias, como el primer encuentro de escritores locales. Hasta editamos un libro. También estuvimos siete días con artistas plásticos, al frente de un espacio cultural que en Buenos Aires es difícil de obtener".

> **Recuerdo:** ***"Cada vez que me acuerdo del viaje de Ramos Mejía a Floresta, cuando vivíamos en Buenos Aires, me alegro de estar acá. Todo te queda cerca".***

CUADROS

Dos cuadros del irlandés Francis Bacon fueron rematados en Londres por un valor total de 18 millones de dólares. Se trata de un retrato del papa Inocencio X, titulado *Estudio del retrato del Papa Inocencio X por Velázquez*, de 1959, pintor con el que Bacon estaba obsesionado. La otra obra es un autorretrato, de 1969. Ambas pinturas alcanzaron la sorprendente cifra de 9 millones de dólares cada una. En el autorretrato, Bacon se pintó deformado y con una mirada que expresa una profunda tristeza. La obra pertenecía a la colección de Valery Beston, quien brindó su apoyo al pintor hasta su muerte en Madrid, en 1992.

El viaje solitario

Steve Fosset, el millonario que intenta llevar a cabo el vuelo en solitario más largo de la historia, tuvo el primer inconveniente de la travesía. Dos pájaros se estrellaron contra su avión cuando ayer por la mañana despegó del Centro Espacial Kennedy, del estadounidense estado de Florida. De todos modos, sólo se trató de un susto, porque según el mismo Fosset "por suerte no parecen haber provocado daños". El viaje debería prolongarse por 80 horas.

Polémica por una muerte

Una niña de nueve meses falleció por desnutrición en Italia, aparentemente porque se alimentaba únicamente con la leche de su madre, estrictamente vegetariana. Los padres de la beba la llevaron hasta el hospital porque no se encontraba bien. Al ingresar pesaba sólo 4,4 kilos, casi como un recién nacido, y presentaba todos los síntomas de la desnutrición. Los padres, ambos vegetarianos, no creen en la medicina tradicional, por lo que no tenían un pediatra de cabecera.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

SEIS PINGUINOS ALEMANES SON “GAYS” Y VIVEN EN PAREJA

Esos arrumacos de pingüino

El zoo de Bremerhaven importó cuatro hembras para romper tres parejas de pingüinos machos. Furiosa protesta de organizaciones gays.

En el Zoo am Meer, en el puerto alemán de Bremerhaven, Baja Sajonia, las cosas se han puesto complicadas. Una andanada de mails, cartas, ofuscados llamados telefónicos y hasta alguna pancarta estampada frente al zoológico de parte de organizaciones gays de todo el mundo tienen como objetivo la oficina de Heike Kueck, directora del animalario. No es la primera vez que Kueck pasa por una instancia semejante. Todo empezó exactamente hace un año, cuando el cuidador del sector pingüinos descubrió que seis de los especímenes machos *Spheniscus humboldti* (o pingüinos Humboldt) se apareaban entre sí. Kueck, preocupada por la perduración de una especie en extinción, logró importar cuatro pingüinas del zoológico sueco Kolmardens djurpark. Fue el principio de la protesta gay por las libertades de los pingüinos. El plan montado por Kueck fracasó porque las chicas suecas llegaron fuera de la época de apareamiento y no hubo oportunidad para que demostraran sus dotes. Un año después, un informe del zoo reconoció que no hubo caso, que los machos se seguían prefiriendo entre ellos y que para calmar sus ansiedades incluso les habían provisto de huevos de piedra para cumplir con el mandato de empollarlos.

En principio, en el Zoo am Meer de Bremerhaven, ubicado en la zona portuaria de la ciudad, había 18 *Shpeniscus humboldti*, una especie considerada en extinción con no más de 20 mil individuos desparramados entre las costas del Pacífico de Chile y Perú. De los 18, 10 eran machos y ocho hembras. Hasta ahí todo bien, los *humboldti* no pasaban de ser una atracción más. El problema surgió, al parecer, a partir de un error de apreciación. Ocurre que no se puede determinar a simple vista el sexo de los pingüinos porque sus órganos sexuales no son externos. Como resultado, la distinción entre macho y hembra surge de la postura: la hembra se acuesta boca abajo y el macho se para encima de su cola, lanza su esperma que por la gravedad deja grávida a la pingüina. En el zoo tardaron en descubrir que seis de los machos habían formado parejas entre sí.

La primera lectura del caso fue que había más machos que hembras y vaya a saber si el frío de la región, la depresión de soledad (que también sufren los animalejos) o un deseo interno desconocido llevó a los seis machos a juntarse entre ellos. Siguiendo esa lectura, Kueck ideó la solución: importar cuatro pingüinas suecas, del Kolmardens djurpark de Ostergotland, Suecia, al sur de Estocolmo, donde lo que sobran son las *humboldti* hembras. La decisión desató la furia de organizaciones por los derechos lésbicos y gays de Bremerhaven, después de Alemania, de Europa y al final de todo el mundo.

“Tienen derecho a formar pareja sin interferencia humana”, bramaba un gay en los foros de Internet. “Yo no me lo creo lo de los pingüinos ‘gays’”, se mostraba escéptica una chica; “por qué no gastan esa plata en investigar remedios contra el sida”, criticaba otro. El grupo de presión gay Hosi atacó a Kueck clamando: “No rompan a las parejas felices”. Kueck intentó calmar los ánimos diciendo que “nadie quiere separar parejas homosexuales a la fuerza”.

En enero de 2005 llegaron las cuatro chicas suecas. Ni modo. Los seis caramelitos siguieron conviviendo en sus cuevas cultivando huevos de piedra. El argumento fue que habían llegado fuera de temporada de apareamiento y que las cuatro suecas eran algo histéricas. Un año después, los seis pingüinos “gays” siguen al frente, conmoviendo al mundo y levantando el estandarte de las libertades.

AFP



Dos hembras buscan, mientras, en la cueva, dos machos se esconden.
“Dejen ser felices a esas parejas”, claman las organizaciones gays.

DINOSAURIO

Una nueva especie de dinosaurio, que era el ancestro del *Tiranosuario rex*, fue hallada por paleontólogos chinos, según un informe de la revista científica *Nature*. El nuevo eslabón en la identidad del famoso predador, encontrado en el Desierto de Gobi, vivió en la Tierra hace unos 160 millones de años y fue bautizado Dragón con Corona por sus descubridores, pertenecientes al Instituto de Vertebrados y Paleontología de Pekín. El nuevo ejemplar pertenece a la especie wucaii, que en chino significa cinco colores, en referencia a los matices de las rocas donde fue descubierto. De acuerdo con los fósiles, el dinosaurio medía tres metros de altura, se paraba en dos patas y al parecer podría haber estado cubierto enteramente de plumas. Una de las particularidades era una cresta ósea en su nariz, que servía como “ornamento sexual”.

Perú transmite ahora en cadena

Con el abrupto cierre del programa político más independiente de Lima, todos los canales están alineados ahora con la candidata de derecha.

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El tema de la libertad de prensa se ha colocado, repentinamente, en el centro de la campaña electoral para los comicios de abril. Las presiones para favorecer a unos candidatos y atacar a otros han cobrado su primera víctima. El programa *A las Once con Hildebrandt*, el más importante de la televisión peruana, que era dirigido y conducido por el periodista César Hildebrandt, fue cerrado abruptamente por los ejecutivos del canal Frecuencia Latina, por el cual se transmitía de lunes a viernes a las once de la noche. Según el periodista afectado, el cierre fue motivado por presiones de sectores allegados a la candidata derechista Lourdes Flores, quien encabeza las encuestas.

A las Once con Hildebrandt era una especie de excepción de independencia en una televisión de discurso monocorde a favor de la candidatura de la derechista Flores. Con su salida del aire, ahora la candidata Flores cuenta con un respaldo prácticamente monopólico de la televisión, además del apoyo de una abrumadora mayoría de la prensa escrita. Al referirse a las razones del cierre de su programa, Hildebrandt aseguró que los propietarios del canal "se están jugando por una candidatura (la de Flores)". Definición que, tomando en cuenta el contenido de la televisión, es válida también para los propietarios de los otros seis canales de la televisión peruana. "Me han borrado del mapa en plena elección para que no pusiera una mácula en el papel blanquísimo del apoyo a la señora Flores", aseguró el periodista censurado.

AFP



La mejor posicionada en los sondeos, Lourdes Flores.
Su rival, Humala, ha sido blanco de una ofensiva mediática.

"Los empresarios –agregó– se han unido y se han convertido en un puño agresivo que es capaz de todo. Ellos hablan de democracia solamente cuando la democracia va a elegir a alguien que los represente." Y en estas elecciones, quien los representa es la candidata Flores, alrededor de la cual han cerrado filas, al tiempo que la mayoría de medios de comunicación han hecho causa común para atacar al principal rival de Flores, el militar nacionalista Ollanta Humala.

"Hay un matrimonio perfecto entre el poder económico y la prensa", sentenció Hildebrandt, al comentar las presiones que terminaron con el cierre de su programa. La televisora ha respondido señalando que el programa fue cerrado porque era "incompatible con el canal". Lourdes Flores, ciertamente, ha negado que ella hubiera tenido algo que ver con el cierre del programa, que se ha producido cuando Hildebrandt se preparaba a difundir una entrevista en la que, según reveló, "se demostraba" que los reportajes propalados por otro canal de televisión, en los que se acusa a Humala de haber dirigido secuestros y asesinatos en poblados de la selva cuando era jefe de un batallón contrasubversivo en 1992, "contenía declaraciones (de campesinos de la zona) que habían sido tergiversadas, inventadas o maliciosamente editadas para decir que Humala era un asesino". Hildebrandt también reveló que a los directivos del canal les había molestado que le hubiera hecho, hace unos días, una entrevista de una hora a Humala.

En las últimas semanas Humala ha sido blanco de una despiadada ofensiva mediática, que lo ha acusado de todo, desde tener vínculos con la corrupción hasta ser un violador de los derechos humanos, y que les ha dedicado amplios espacios a los líos internos en el partido humalista. Algunas de estas denuncias que han acaparado los principales espacios periodísticos parecen tener, efectivamente, sustento, aunque otras parecen más bien responder a una interesada manipulación para desprestigiar al principal rival de Flores. En la otra cara de la moneda, los medios han tratado con guante blanco las denuncias por vínculos con la corrupción y las relaciones con la mafia de Vladimiro Montesinos –el encarcelado exbrazo derecho del ex presidente Alberto Fujimori– de varios de los más importantes colaboradores de Flores. Precisamente, el ahora censurado programa de Hildebrandt era de los pocos espacios que se habían ocupado de esos temas. Ahora Flores parece tener luz verde.

TEMEN REACCIO

Charlie

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Luego de la prensa conservadora europea, ahora le tocó el turno a la izquierda radical de meterse en la brecha del oportunismo comercial religioso y reproducir, a su vez, las 12 caricaturas del profeta Mahoma que levantaron el encono del mundo musulmán. El semanario satírico francés *Charlie Hebdo* publicó ayer los dibujos en nombre de la "solidaridad" y "en defensa de la democracia". Nadie sabe con claridad qué democracia está en peligro, pero lo cierto es que esta publicación francesa conocida por sus controvertidas provocaciones hizo un negocio redondo: cerca de mediodía era imposible encontrar un ejemplar de la revista. Los 400.000 ejemplares se agotaron en pocas horas pese a que muchos kiosqueros, por temor a las represalias, se negaron a exponerlos. *Charlie Hebdo* batió un record histórico de ventas, dejando muy lejos sus 140.000 ejemplares habituales. El presidente francés reaccionó de inmediato. Jacques Chirac calificó de "provocación" la reproducción de las caricaturas, abogó por que se evitara herir "las convicciones del prójimo, en particular las creencias religiosas", defendió la libertad de expresión "con responsabilidad" y terminó considerando que la difusión reiterada de las imágenes del profeta del Islam puede "avivar peligrosamente las pasiones".

Los responsables de la revista francesa hicieron caso omiso de la

RENE PREVAL VA PRIMERO EN EL ESCRUTINIO DE HAITI

El casi sucesor de Aristide

A pesar de que los resultados de las elecciones haitianas se esperan recién para mañana, la Red de Observadores Nacionales (RON) –la organización que más observadores desplegó el martes– adelantó que el ex presidente René Préval habría conseguido la mayoría absoluta de los votos. Más aún, aseguraron que el nivel de participación podría haber alcanzado el 70 por ciento. La ONU, la OEA y los países que lideran la misión de paz en Haití se mostraron conformes con el desempeño electoral, no obstante, las innegables dificultades organizativas de un país que sólo dos años atrás estaba prácticamente sumido en una guerra civil.

"Este pueblo quiere la paz, quiere la tranquilidad y para eso salió a votar y se sacrificó mucho", aseguró entusiasmado el secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), el chileno José Miguel Insulza, una vez que finalizaron los comicios del martes. Según la RON, que aportó unos 5000 observadores el martes y ya realizó un muestreo de votos extraoficial, la victoria de Préval está garantizada y en segundo lugar quedaría el también ex presidente Leslie Manigat, dejando tercero al empresario independiente Charles Baker. A pesar de los resultados del sondeo, la organización no quiso descartar una eventual segunda vuelta, que se realizaría el 19 de marzo próximo entre los dos primeros candidatos, si ninguno de ellos alcanzara el 50 por ciento.

El delegado del equipo de 61 observadores enviados por la Unión Europea, Johan Van Hecke, fue el crítico más duro de la organización electoral: "Una población que se mostró tan motivada mereció elecciones mejor preparadas y mejor organizadas". El escrutinio tampoco estará libre de estas dificultades. Para empezar, la Justicia electoral debe esperar primero la llegada de todas las urnas que, en muchos casos, son transportadas en mulas desde lugares remotos y de difícil acceso. Anoche, la escena en algunas escuelas era ejemplificadora. En Bel Air, un barrio de pobres construcciones cercano al palacio presidencial, unas 16 personas contaban votos sentados frente a dos mesas raquíticas, bajo la mirada escrutadora de un observador de la embajada estadounidense y la débil luz que emanaban unas pocas velas.

El gran favorito, el ex presidente Préval, fue el único capaz de cooptar los votos de los sectores más pobres –y más fieles al ex mandatario derrocado Jean-Bertrand Aristide–. Sin embargo, el ex mandatario no sólo recibió el apoyo de un sector social. Según datos extraoficiales, que todavía deben ser verificados por el Consejo Electoral Provisional, habría obtenido el 93 por ciento de los votos en un centro donde votaron los electores de la villa miseria de Cité Soleil, y el 70 por ciento en el suburbio acomodado de Pétion-ville.

El apoyo de los sectores que todavía siguen al derrocado Aristide seguramente se debió a que Préval fue su primer ministro en 1991 y a que militó en el partido del ex mandatario, Lavalas. No obstante, la amistad que los unió en el pasado, Préval se cuidó durante la campaña de distanciarse de su antiguo socio y de su partido, creando una nueva organización política llamada La Esperanza. Para asegurarse de que su figura no fuera vista como peligrosa, el candidato "tuvo varias reuniones con representantes de la burguesía haitiana para disponer de su apoyo y hacer que su futuro gobierno sea viable", según comentaron personas de su entorno. Su posible rival en una eventual segunda vuelta sería Manigat, un profesor de matemáticas e historiador de 76 años, que fue presidente de febrero a junio de 1988, cuando fue expulsado del poder por un golpe militar.

Perú transmite ahora en cadena

Con el abrupto cierre del programa político más independiente de Lima, todos los canales están alineados ahora con la candidata de derecha.

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El tema de la libertad de prensa se ha colocado, repentinamente, en el centro de la campaña electoral para los comicios de abril. Las presiones para favorecer a unos candidatos y atacar a otros han cobrado su primera víctima. El programa *A las Once con Hildebrandt*, el más importante de la televisión peruana, que era dirigido y conducido por el periodista César Hildebrandt, fue cerrado abruptamente por los ejecutivos del canal Frecuencia Latina, por el cual se transmitía de lunes a viernes a las once de la noche. Según el periodista afectado, el cierre fue motivado por presiones de sectores allegados a la candidata derechista Lourdes Flores, quien encabeza las encuestas.

A las Once con Hildebrandt era una especie de excepción de independencia en una televisión de discurso monocorde a favor de la candidatura de la derechista Flores. Con su salida del aire, ahora la candidata Flores cuenta con un respaldo prácticamente monopólico de la televisión, además del apoyo de una abrumadora mayoría de la prensa escrita. Al referirse a las razones del cierre de su programa, Hildebrandt aseguró que los propietarios del canal "se están jugando por una candidatura (la de Flores)". Definición que, tomando en cuenta el contenido de la televisión, es válida también para los propietarios de los otros seis canales de la televisión peruana. "Me han borrado del mapa en plena elección para que no pusiera una mácula en el papel blanquísimo del apoyo a la señora Flores", aseguró el periodista censurado.

"Los empresarios –agregó– se han unido y se han convertido en un puño agresivo que es capaz de todo. Ellos hablan de democracia solamente cuando la democracia va a elegir a alguien que los represente." Y en estas elecciones, quien los representa es la candidata Flores, alrededor de la cual han cerrado filas, al tiempo que la mayoría de medios de comunicación han hecho causa común para atacar al principal rival de Flores, el militar nacionalista Ollanta Humala.

"Hay un matrimonio perfecto entre el poder económico y la prensa", sentenció Hildebrandt, al comentar las presiones que terminaron con el cierre de su programa. La televisora ha respondido señalando que el programa fue cerrado porque era "incompatible con el canal". Lourdes Flores, ciertamente, ha negado que ella hubiera tenido algo que ver con el cierre del programa, que se ha producido cuando Hildebrandt se preparaba a difundir una entrevista en la que, según reveló, "se demostraba" que los reportajes propalados por otro canal de televisión, en los que se acusa a Humala de haber dirigido secuestros y asesinatos en poblados de la selva cuando era jefe de un batallón contrasubversivo en 1992, "contenía declaraciones (de campesinos de la zona) que habían sido tergiversadas, inventadas o maliciosamente editadas para decir que Humala era un asesino". Hildebrandt también reveló que a los directivos del canal les había molestado que le hubiera hecho, hace unos días, una entrevista de una hora a Humala.

En las últimas semanas Humala ha sido blanco de una despiadada ofensiva mediática, que lo ha acusado de todo, desde tener vínculos con la corrupción hasta ser un violador de los derechos humanos, y que les ha dedicado amplios espacios a los líos internos en el partido humalista. Algunas de estas denuncias que han acaparado los principales espacios periodísticos parecen tener, efectivamente, sustento, aunque otras parecen más bien responder a una interesada manipulación para desprestigiar al principal rival de Flores. En la otra cara de la moneda, los medios han tratado con guante blanco las denuncias por vínculos con la corrupción y las relaciones con la mafia de Vladimiro Montesinos –el encarcelado exbrazo derecho del ex presidente Alberto Fujimori– de varios de los más importantes colaboradores de Flores. Precisamente, el ahora censurado programa de Hildebrandt era de los pocos espacios que se habían ocupado de esos temas. Ahora Flores parece tener luz verde.

AFP

La mejor posicionada en los sondeos, Lourdes Flores.
Su rival, Humala, ha sido blanco de una ofensiva mediática.

RENE PREVAL VA PRIMERO EN EL ESCRUTINIO DE HAITI

El casi sucesor de Aristide

A pesar de que los resultados de las elecciones haitianas se esperan recién para mañana, la Red de Observadores Nacionales (RON) –la organización que más observadores desplegó el martes– adelantó que el ex presidente René Préval habría conseguido la mayoría absoluta de los votos. Más aún, aseguraron que el nivel de participación podría haber alcanzado el 70 por ciento. La ONU, la OEA y los países que lideran la misión de paz en Haití se mostraron conformes con el desempeño electoral, no obstante, las innegables dificultades organizativas de un país que sólo dos años atrás estaba prácticamente sumido en una guerra civil.

"Este pueblo quiere la paz, quiere la tranquilidad y para eso salió a votar y se sacrificó mucho", aseguró entusiasmado el secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), el chileno José Miguel Insulza, una vez que finalizaron los comicios del martes. Según la RON, que aportó unos 5000 observadores el martes y ya realizó un muestreo de votos extraoficial, la victoria de Préval está garantizada y en segundo lugar quedaría el también ex presidente Leslie Manigat, dejando tercero al empresario independiente Charles Baker. A pesar de los resultados del sondeo, la organización no quiso descartar una eventual segunda vuelta, que se realizaría el 19 de marzo próximo entre los dos primeros candidatos, si ninguno de ellos alcanzara el 50 por ciento.

El delegado del equipo de 61 observadores enviados por la Unión Europea, Johan Van Hecke, fue el crítico más duro de la organización electoral: "Una población que se mostró tan motivada mereció elecciones mejor preparadas y mejor organizadas". El escrutinio tampoco estará libre de estas dificultades. Para empezar, la Justicia electoral debe esperar primero la llegada de todas las urnas que, en muchos casos, son transportadas en mulas desde lugares remotos y de difícil acceso. Anoche, la escena en algunas escuelas era ejemplificadora. En Bel Air, un barrio de pobres construcciones cercano al palacio presidencial, unas 16 personas contaban votos sentados frente a dos mesas raquíticas, bajo la mirada escrutadora de un observador de la embajada estadounidense y la débil luz que emanaban unas pocas velas.

El gran favorito, el ex presidente Préval, fue el único capaz de cooptar los votos de los sectores más pobres –y más fieles al ex mandatario derrocado Jean-Bertrand Aristide–. Sin embargo, el ex mandatario no sólo recibió el apoyo de un sector social. Según datos extraoficiales, que todavía deben ser verificados por el Consejo Electoral Provisional, habría obtenido el 93 por ciento de los votos en un centro donde votaron los electores de la villa miseria de Cité Soleil, y el 70 por ciento en el suburbio acomodado de Pétion-ville.

El apoyo de los sectores que todavía siguen al derrocado Aristide seguramente se debió a que Préval fue su primer ministro en 1991 y a que militó en el partido del ex mandatario, Lavalas. No obstante, la amistad que los unió en el pasado, Préval se cuidó durante la campaña de distanciarse de su antiguo socio y de su partido, creando una nueva organización política llamada La Esperanza. Para asegurarse de que su figura no fuera vista como peligrosa, el candidato "tuvo varias reuniones con representantes de la burguesía haitiana para disponer de su apoyo y hacer que su futuro gobierno sea viable", según comentaron personas de su entorno. Su posible rival en una eventual segunda vuelta sería Manigat, un profesor de matemáticas e historiador de 76 años, que fue presidente de febrero a junio de 1988, cuando fue expulsado del poder por un golpe militar.



TEMEN REACCION ISLAMICA EN FRANCIA POR LA PUBLICACION DE MAS CARICATURAS

Charlie Hebdo salió con el profeta en la tapa

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Después de años de trayectoria contestataria, el semanario satírico francés *Charlie Hebdo* decidió apoyar las ventas reproduciendo las 12 caricaturas de Mahoma que causaron la ira del mundo musulmán y agregándole una portada en que el profeta aparece lamentándose: "Es duro esto de ser amado por boludos".

Luego de la prensa conservadora europea, ahora le tocó el turno a la izquierda radical de meterse en la brecha del oportunismo comercial religioso y reproducir, a su vez, las 12 caricaturas del profeta Mahoma que levantaron el encono del mundo musulmán. El semanario satírico francés *Charlie Hebdo* publicó ayer los dibujos en nombre de la "solidaridad" y "en defensa de la democracia". Nadie sabe con claridad qué democracia está en peligro, pero lo cierto es que esta publicación francesa conocida por sus controvertidas provocaciones hizo un negocio redondo: cerca de mediodía era imposible encontrar un ejemplar de la revista. Los 400.000 ejemplares se agotaron en pocas horas pese a que muchos kiosqueros, por temor a las represalias, se negaron a exponerlos. *Charlie Hebdo* batió un record histórico de ventas, dejando muy lejos sus 140.000 ejemplares habituales. El presidente francés reaccionó de inmediato. Jacques Chirac calificó de "provocación" la reproducción de las caricaturas, abogó por que se evitara herir "las convicciones del prójimo, en particular las creencias religiosas", defendió la libertad de expresión "con responsabilidad" y terminó considerando que la difusión reiterada de las imágenes del profeta del Islam puede "avivar peligrosamente las pasiones".

Los responsables de la revista francesa hicieron caso omiso de la "fractura" que se ahonda cada día. Philippe Val, director de *Charlie Hebdo*, declaró que "el ejercicio de la libertad de prensa no puede considerarse una provocación. No hay que renunciar a este derecho por el simple hecho de que la gente no sea capaz de soportarlo". *Charlie Hebdo* llegó este miércoles a los kioscos a pesar de las acciones interpuestas por las organizaciones musulmanas de Francia para impedir su difusión. Al cabo de una semana de acalorados debates, la Justicia rechazó los recursos presentados por el Consejo Francés de Culto Musulmán y otras entidades. Los jueces estimaron que dar curso a las demandas legales hubiese equivalido a atentar contra la ley de la prensa, que data de 1881. Lo cierto es que, fiel a su estilo demoledor, *Charlie Hebdo* abre su edición con un dibujo de Mahoma en primera plana y el título dice "Mahoma sobrepasado por los integristas". La tapa muestra una caricatura en la que se ve al profeta agarrándose la cabeza con las manos y diciendo: "Es duro esto de ser amado por boludos". Lo más sobresaliente es la lectura étnico-político-religiosa que la publicación francesa hace circular a través de este caso. La mala fe, las aproximaciones, la ignorancia y la pedantería se acumulan en una insultante percepción del mundo a lo largo del texto que abre el número especial. Delirio o convicción profunda, *Charlie Hebdo* reproduce un texto de la Asociación del Manifiesto de las Libertades (AML) cuya tesis central sostiene que todas las manifestaciones que siguieron a la publicación de las primeras caricaturas por un diario danés son un "llamado al orden" dirigido a todos aquellos que se reconocen en la "libertad de pensar de los artistas, de los intelectuales". Según el documento, esos disturbios quieren decir concretamente: "Ciudadanos de Europa y de otras partes, sobre todo de otros lados, ustedes no tienen el derecho de ser europeos, no tienen derecho de pensar como europeos".

La visión de esta revista satírica es de un etnocentrismo y de una ignorancia abrumadora. En página dos, el jefe de redacción, Gérard Birad, escribe: "La gente razonable, los negociadores en yogur que temen el boicot, nos dicen que no se debe herir a la gente en su fe. Estamos abiertos al debate. Pero para que el debate pueda tener lugar, antes, es preciso que ciertos creyentes cesen de herir a quienes no adhieren estrictamente a sus convicciones. Y que cesen también de responder al lápiz y a la pluma con el cuchillo y el cinturón lleno de explosivos". La catarata de insultos y agresiones podría constituir un buen resumen del biempensante "progresismo" en cuyo fondo se esconde el racismo. Evocar la figura del kamikaze en semejante contexto es volver a hacer de los musulmanes terroristas en potencia. Ayer la ira musulmana produjo cuatro muertos en Afganistán.

Charlie Hebdo tiene un sólido pasado de revista contestataria. Nacida en los años '60 bajo el nombre de *Hara-Kiri*, prohibida varias veces por su insolencia frente a un país que, hasta la década de los '80, sacralizaba hasta su propia sombra, *Charlie Hebdo* sobrevivió al colapso de las ideologías gracias a su corte irreverente, mezcla de anarquismo y extrema izquierda, heredero de la filosofía de mayo del '68. Sin embargo, ahora no se trata de un gesto de rebeldía hacia el poderoso Estado francés o sus intocables representantes, sino de un esquema mucho más complejo. Como muchos otros sectores de la izquierda europea, *Charlie Hebdo* ha mostrado los límites de su comprensión "democrática" y solidaria del mundo.

AFP

La sede de *Charlie Hebdo*, con custodia policial.
La revista fue prohibida varias veces por su insolencia.



Paños fríos de Washington

En una conferencia en la Casa Blanca con motivo de la visita del rey Abdalá II de Jordania, el presidente estadounidense George W. Bush pidió a los gobiernos del mundo que pongan fin a la violencia provocada por las caricaturas del profeta Mahoma, ser respetuosos, proteger las propiedades y proteger las vidas de los diplomáticos inocentes que están sirviendo a sus países en el exterior. Por su parte, la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, también en rueda de prensa ayer después de reunirse con la ministra de Exteriores israelí, Tzipi Livni, dijo que cualquier persona responsable debería decir claramente que no hay excusa para la violencia y que hay que respetar la religión de los demás y la libertad de prensa. Rice subrayó que en estos momentos todos deberían instar a la calma y adoptar una atmósfera de respeto y entendimiento. Ha habido muchos gobiernos que lo han hecho, pero también otros "que han utilizado esta oportunidad para incitar la violencia", añadió, antes de apuntar directamente a Irán y Siria.

EL PARTIDO PALESTINO TRIUNFANTE EXPONE SU PROGRAMA

Hamás reconoceremos a Israel

"Nuestro programa es la resistencia, y continuaremos con ella hasta recuperar todos nuestros territorios, Jerusalén incluido, y lograr el retorno de los refugiados", dijo ayer en El Cairo Jaled Mechaal, "número uno" de la oficina política de Hamas. Dicho movimiento islámico, vencedor en las elecciones palestinas del 25 de enero pasado, reafirmó que no reconocen al estado de Israel y que la "resistencia a la ocupación" será la base de su programa de gobierno. Sin embargo, podrían acordar una "tregua de largo plazo" con Israel si éste vuelve a las fronteras de 1967, anteriores a la Guerra de los Seis Días. Aunque Israel no acepta dicha propuesta y líderes de ese país abogan por retiros unilaterales en algunos territorios, también éstos son objeto de discusión. Ayer, tanto la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, como miembros del gobierno palestino y del partido israelí Kadima dijeron que ésa no era la solución a los problemas.

En una rueda de prensa, Mechaal recordó que su movimiento "ejercerá la política como queremos nosotros, no como quiere Estados Unidos", en referencia a los mensajes para que reconozcan a Israel y renuncien a la violencia. "La democracia no es el sustituto de la resistencia, la democracia (sólo) es nuestra alternativa para el interior", aclaró Mechaal, que recordó a las demás facciones palestinas que "somos socios en la resistencia y en la defensa de nuestro pueblo". El líder palestino indicó que un gobierno de Hamas nunca arrestará a un muyahidin (combatiente santo), "porque, aunque estemos en el gobierno, no hemos abandonado esa opción".

Los retiros unilaterales israelíes no remediarán la situación, concluyeron ayer tanto la dirigencia palestina de Fatah como algunos miembros de Kadima, el partido de centro israelí creado por el aún internado Ariel Sharon, ante los planes del primer ministro en funciones, Ehud Olmert. Por su parte, la secretaria de Estado de Estados Unidos advirtió a Israel que "nadie puede determinar el status político final antes del fin de las negociaciones". El martes, Olmert propuso un nuevo retiro parcial de Cisjordania en caso de que su partido gane las elecciones del 28 de marzo. Sin embargo, el premier indicó que Israel mantendrá los grandes bloques de asentamientos judíos en Cisjordania, el valle del Jordán y Jerusalén Este.

ON ISLAMICA EN FRANCIA POR LA PUBLICACION DE MAS CARICATURAS

Hebdo salió con el profeta en la tapa

Después de años de trayectoria contestataria, el semanario satírico francés *Charlie Hebdo* decidió apoyar las ventas reproduciendo las 12 caricaturas de Mahoma que causaron la ira del mundo musulmán y agregándole una portada en que el profeta aparece lamentándose: "Es duro esto de ser amado por boludos".

"fractura" que se ahonda cada día. Philippe Val, director de *Charlie Hebdo*, declaró que "el ejercicio de la libertad de prensa no puede considerarse una provocación. No hay que renunciar a este derecho por el simple hecho de que la gente no sea capaz de soportarlo". *Charlie Hebdo* llegó este miércoles a los kioscos a pesar de las acciones interpuestas por las organizaciones musulmanas de Francia para impedir su difusión. Al cabo de una semana de acalorados debates, la Justicia rechazó los recursos presentados por el Consejo Francés de Culto Musulmán y otras entidades. Los jueces estimaron que dar curso a las demandas legales hubiese equivalido a atentar contra la ley de la prensa, que data de 1881. Lo cierto es que, fiel a su estilo demoledor, *Charlie Hebdo* abre su edición con un dibujo de Mahoma en primera plana y el título dice "Mahoma sobrepasado por los integristas". La tapa muestra una caricatura en la que se ve al profeta agarrándose la cabeza con las manos y diciendo: "Es duro esto de ser amado por boludos". Lo más sobresaliente es la lectura étnico-político-religiosa que la publicación france-sa hace circular a través de este caso. La mala fe, las aproximaciones, la ignorancia y la pedantería se acumulan en una insultante percepción del mundo a lo largo del texto que abre el número especial. Delirio o convicción profunda, *Charlie Hebdo* reproduce un texto de la Asociación del Manifiesto de las Libertades (AML) cuya tesis central sostiene que todas las manifestaciones que siguieron a la publicación de las primeras caricaturas por un diario danés son un "llamado al orden" dirigido a todos aquellos que se reconocen en la "libertad de pensar de los artistas, de los intelectuales". Según el documento, esos disturbios quieren decir concretamente: "Ciudadanos de Europa y de otras partes, sobre todo de otros lados, ustedes no tienen el derecho de ser europeos, no tienen derecho de pensar como europeos".

La visión de esta revista satírica es de un etnocentrismo y de una ignorancia abrumadora. En página dos, el jefe de redacción, Gérard Birad, escribe: "La gente razonable, los negociadores en yogur que temen el boicot, nos dicen que no se debe herir a la gente en su fe. Estamos abiertos al debate. Pero para que el debate pueda tener lugar, antes, es preciso que ciertos creyentes cesen de herir a quienes no adhieren estrictamente a sus convicciones. Y que cesen también de responder al lápiz y a la pluma con el cuchillo y el cinturón lleno de explosivos". La catarata de insultos y agresiones podría constituir un buen resumen del biempensante "progresismo" en cuyo fondo se esconde el racismo. Evocar la figura del kamikaze en semejante contexto es volver a hacer de los musulmanes terroristas en potencia. Ayer la ira musulmana produjo cuatro muertos en Afganistán.

Charlie Hebdo tiene un sólido pasado de revista contestataria. Nacida en los años '60 bajo el nombre de *Hara-Kiri*, prohibida varias veces por su insolencia frente a un país que, hasta la década de los '80, sacralizaba hasta su propia sombra, *Charlie Hebdo* sobrevivió al colapso de las ideologías gracias a su corte irreverente, mezcla de anarquismo y extrema izquierda, heredero de la filosofía de mayo del '68. Sin embargo, ahora no se trata de un gesto de rebeldía hacia el poderoso Estado francés o sus intocables representantes, sino de un esquema mucho más complejo. Como muchos otros sectores de la izquierda europea, *Charlie Hebdo* ha mostrado los límites de su comprensión "democrática" y solidaria del mundo.

AFP



La sede de *Charlie Hebdo*, con custodia policial.
La revista fue prohibida varias veces por su insolencia.



Paños fríos de Washington

En una conferencia en la Casa Blanca con motivo de la visita del rey Abdalá II de Jordania, el presidente estadounidense George W. Bush pidió a los gobiernos del mundo que pongan fin a la violencia provocada por las caricaturas del profeta Mahoma, ser respetuosos, proteger las propiedades y proteger las vidas de los diplomáticos inocentes que están sirviendo a sus países en el exterior. Por su parte, la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, también en rueda de prensa ayer después de reunirse con la ministra de Exteriores israelí, Tzipi Livni, dijo que cualquier persona responsable debería decir claramente que no hay excusa para la violencia y que hay que respetar la religión de los demás y la libertad de prensa. Rice subrayó que en estos momentos todos deberían instar a la calma y adoptar una atmósfera de respeto y entendimiento. Ha habido muchos gobiernos que lo han hecho, pero también otros "que han utilizado esta oportunidad para incitar la violencia", añadió, antes de apuntar directamente a Irán y Siria.

EL PARTIDO PALESTINO TRIUNFANTE EXPONE SU PROGRAMA

Hamás reconoceremos a Israel

"Nuestro programa es la resistencia, y continuaremos con ella hasta recuperar todos nuestros territorios, Jerusalén incluido, y lograr el retorno de los refugiados", dijo ayer en El Cairo Jaled Mechaal, "número uno" de la oficina política de Hamas. Dicho movimiento islámico, vencedor en las elecciones palestinas del 25 de enero pasado, reafirmó que no reconocen al estado de Israel y que la "resistencia a la ocupación" será la base de su programa de gobierno. Sin embargo, podrían acordar una "tregua de largo plazo" con Israel si éste vuelve a las fronteras de 1967, anteriores a la Guerra de los Seis Días. Aunque Israel no acepta dicha propuesta y líderes de ese país abogan por retiros unilaterales en algunos territorios, también éstos son objeto de discusión. Ayer, tanto la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, como miembros del gobierno palestino y del partido israelí Kadima dijeron que ésa no era la solución a los problemas.

En una rueda de prensa, Mechaal recordó que su movimiento "ejercerá la política como queremos nosotros, no como quiere Estados Unidos", en referencia a los mensajes para que reconozcan a Israel y renuncien a la violencia. "La democracia no es el sustituto de la resistencia, la democracia (sólo) es nuestra alternativa para el interior", aclaró Mechaal, que recordó a las demás facciones palestinas que "somos socios en la resistencia y en la defensa de nuestro pueblo". El líder palestino indicó que un gobierno de Hamas nunca arrestará a un muyahidin (combatiente santo), "porque, aunque estemos en el gobierno, no hemos abandonado esa opción".

Los retiros unilaterales israelíes no remediarán la situación, concluyeron ayer tanto la dirigencia palestina de Fatah como algunos miembros de Kadima, el partido de centro israelí creado por el aún internado Ariel Sharon, ante los planes del primer ministro en funciones, Ehud Olmert. Por su parte, la secretaria de Estado de Estados Unidos advirtió a Israel que "nadie puede determinar el status político final antes del fin de las negociaciones". El martes, Olmert propuso un nuevo retiro parcial de Cisjordania en caso de que su partido gane las elecciones del 28 de marzo. Sin embargo, el premier indicó que Israel mantendrá los grandes bloques de asentamientos judíos en Cisjordania, el valle del Jordán y Jerusalén Este.

DAVIS

Los partidos de la serie entre Argentina y Suecia por la primera fecha del Grupo Mundial de la Copa Davis, que se disputarán a partir de mañana en el Parque Roca de la ciudad de Buenos Aires, quedarán definidos tras el sorteo que se realizará hoy en un hotel céntrico. Además, anoche se confirmó que el segundo singlista argentino –el uno es David Nalbandian (4º en el ranking de la ATP)– será el misionero José Acasuso (33º). El equipo lo completan Agustín Calleri (56º), seguro doblista, y el bonaerense Juan Ignacio Chela. Los suecos, en tanto, conducidos por una gloria como Mats Wilander, tendrán como primero y segundo singlista a Thomas Johansson (13º) y Jonas Bjorkman (65º), respectivamente; y completan Robin Soderling (100º) y el doblista Simon Aspelin (20º en dobles). El equipo argentino parte como favorito, por la adaptación al polvo de ladrillo y la presencia en el equipo de Nalbandian; aunque Suecia contará a favor el peso de su historia en la Davis, que se adjudicó en siete oportunidades. "Es cierto que Argentina parte como el gran favorito, pero la Copa Davis es especial para nosotros", admitió Wilander.

Duro castigo por doping

La Federación Internacional de Tenis suspendió al argentino Mariano Hood por un año al dar positivo el análisis antidoping con la sustancia prohibida Finasterida, por lo que recién podrá regresar a las canchas el 10 de octubre próximo. Hood, de 32 años, dio positivo el 31 de mayo de 2005 en los cuartos de final, en dobles, de Roland Garros.

Ofertas por Abbodanzieri

El arquero de Boca y la Selección, Roberto Abbondanzieri, informó que recibió una oferta del Basilea de Suiza. "Vamos a ver, porque creo que cuando uno juega un mundial, se te abren más puertas", comentó el jugador, que se está recuperando de una lesión.

Con cuatro de Milito

El Zaragoza, con cuatro goles del argentino Diego Milito y la presencia de su hermano Gabriel, goleó al Real Madrid por 6-1 en el partido de ida por los cuartos de final de la Copa del Rey. El delantero es considerado por José Pekerman como el segundo mejor goleador argentino en Europa, detrás de Hernán Crespo.

VENCIO 2-0 A LOS JUJEÑOS Y SUBE EN EL CLAUSURA

River recuperó la sonrisa

Con goles convertidos por Federico Domínguez y Ernesto Farías, el equipo de Daniel Passarella se puso al día en el torneo local, y ahora se ubicó segundo, a una sola unidad de los punteros.

2 RIVER
Lux; Ferrari, Cáceres, Talamonti, Domínguez; Patiño, Lima, Zapata; Gallardo; Montenegro, Farías.
DT: D. Passarella.

0 GIMNASIA (J)
Palos; Sosa, Medero, Berza, Córdoba; Quinteros, Damonte, Ramasco, Kmet; García, Silva.
DT: M. Gómez.

Cancha: River.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Goles: 35m Domínguez (R), 56m Farías (R).
Cambios: 45m Balvorín por García (G), 60m Roth por Kmet (G), 64m Benítez por Berza (G), 75m A. Fernández por Montenegro (R), 84m Figueroa por Patiño (R).

Fotobaires



Federico Domínguez festeja su gol, el primero de River, con la mirada fija en la tribuna local.
El defensor empujó la pelota con el pie derecho ingresando solo por el segundo palo.

Después de la dolorosa derrota ante Newell's, el último domingo en Rosario, River se recuperó anoche al derrotar a Gimnasia de Jujuy, en un encuentro postergado de la segunda fecha del Torneo Clausura. Ahora los de Núñez suman seis puntos y están a uno de los líderes Independiente, Colón y Estudiantes.

River fue el que mostró más decisión en el inicio del partido, y rápidamente se posicionó en el campo de los jujeños. De todas maneras, el local no podía ejercer superioridad sobre su rival y los intentos no tenían la profundidad necesaria. En ese marco, Gimnasia se acercaba al área rival por la vía del contrataque o con alguna acción detenida.

De esa manera, Silva remató ingresando por derecha y Lux alcanzó a despejar la pelota con las piernas. Luego, Ramasco cabeceó un centro desde la izquierda, pero no tuvo precisión. La primera llegada clara de River fue a través de Montenegro: el delantero remató de derecha, la pelota dio en el palo y después de rebotar en Palos se fue al corner. Enseguida, Lux apareció otra vez para controlar un tiro de Ramasco.

River insistía sin mucha claridad, pero pudo marcar un gol a través de Domínguez. El defensor tocó la pelota con el pie derecho luego de que Cáceres la cabeceara en el primer palo. La acción se inició por un corner provocado por Montenegro, al exigir a Palos con un tiro de media distancia.

Los jujeños reaccionaron después de ese tanto, y en el final del primer tiempo estuvieron cerca de marcar la igualdad. Primero Quinteros remató, sin marca, al lado del palo, y luego Lux respondió bien ante un tiro de García.

El poder de definición de River hizo que cuando habían transcurrido 11 minutos del segundo tiempo, el equipo local aumentara la ventaja con un gol de Farías, a pesar de estar en posición adelantada. El delantero había fallado ante Palos en la jugada anterior, pero en su segunda chance aprovechó un centro de Zapata para cabecear la pelota junto al palo izquierdo del arquero. Gimnasia buscó revertir la situación con los ingresos de Balvorín y Roth, pero no le dio muchos resultados. Sólo el propio Balvorín estuvo cerca del descuento con un derechazo, pero Lux estaba bien ubicado.

River siguió controlando el desarrollo del juego sin problemas, y Patiño casi marca el tercer tanto, pero su toque de derecha se fue al lado del palo.

EMPATO SIN GOLES ANTE ARSENAL

El Lobo, más cerca

0 GIMNASIA
N. Montoya; Herner, San Esteban, Goux; Cabrera, Escobar, E. González, Licht; Cornejo; Cervera, Vargas.
DT: P. Troglio

0 ARSENAL
Caballero; Brau, Sekagya, V. López, Almada; Raymonda, Hirsig, Mannara, Llama; Caffa, S. González.
DT:: J. Bianco.

Estadio: Ciudad de La Plata (local Gimnasia). **Arbitro:** Daniel Giménez.
Cambios: 45m Yacuzzi por Llama (A); 55m Ferreyra por Cornejo (G); 62m Ríos por Raymonda (A) y P. Alvez por Caffa (A); 81m Casado por Vargas (G). **Incidencias:** 37m Sergio Cagni reemplazó a Daniel Giménez, lesionado.

Una buena actuación del arquero Wilfredo Caballero le impidió anoche a Gimnasia obtener su primera victoria en el Clausura y resignarse con sumar un empate sin goles ante Arsenal, en el primer encuentro de Primera División disputado en el Estadio Unico de La Plata.

Mientras casi 500 simpatizantes del equipo platense escuchaban el encuentro por radio en el Monumento del Bosque –en protesta por la utilización del polémico estadio–, el conjunto de Pedro Troglio generó varias oportunidades ante el elenco de Sarandí, pero en todas ellas chocó con la seguridad del ex arquero de Boca.

Vargas y San Esteban desaprovecharon las llegadas más claras de la primera mitad, con dos cabezazos que se fueron apenas desviados tras un par de buenos centros enviados por Cabrera desde la derecha.

Ya en el complemento, Ferreyra –reemplazante del intermitente Cornejo– estrelló un cabezazo en el palo, y luego Cervera desperdició dos chances más. La visita, por su parte, sólo inquietó con dos llegadas de Silvio González y Piriz Alves –ambas mal resueltas– y luego festejó el empate.

Los rosarinos debutan en la Copa

THE STRONGEST: Caballero; Mena, P. García, Rivero; Gutiérrez, Arévalo, Coelho, Baldivieso, Rocabado; Paz, Suárez. **DT:** V. Barrientos.

NEWELL'S: Villar; Spolli, Aguirre, Ré, Rivera; M. Cejas, Zapata, Colace, Penta; Steinert, Borghello. **DT:** N. Pumpido.

Estadio: Rafael Mendoza de Castellón (La Paz).
Arbitro: Ruben Selman (Chile).
Hora: 19. **TV:** Fox Sports.

Con el sueño de sellar su nombre en la base del trofeo más preciado por los clubes de América, Newell's y Central debutarán esta noche en los grupos 3 y 7, respectivamente, de la Copa Libertadores. El equipo dirigido por Nery Pumpido visitará en la altura de La Paz a The Strongest, mientras que Central enfrentará a Atlético Nacional de Medellín, en Colombia.

ATLETICO NACIONAL: Saldarriaga; C. Díaz, Mendoza, Vera, Casañas; Amaya, Chará, Marín, H. Hurtado; H. Morales, Aristizábal. **DT:** S. Escobar.

CENTRAL: Ojeda; Moreira, Raldes, Loeschbor, Villagra; Coudet, A. Díaz, Calgaro, Di María; Vitti, J. Castillo. **DT:** A. Zof.

Estadio: Atanasio Girardot (Medellín).
Arbitro: Wilson Souza (Brasil).
Hora: 21.15. **TV:** Fox Sports.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-K-N-S) Matutina

1	8044	8	1460	15	6077
2	1908	9	7665	16	8381
3	0445	10	0553	17	7716
4	6360	11	9743	18	2848
5	5140	12	2100	19	2750
6	7551	13	3288	20	7146
7	4293	14	8591		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	0833	8	9317	15	4169
2	6142	9	1652	16	8515
3	9001	10	5056	17	1930
4	2601	11	1612	18	3510
5	7504	12	6560	19	1027
6	1623	13	1258	20	7060
7	1155	14	6820		

Quiniela Nacional (D-L-M-X) Vespertina

1	0050	8	1067	15	4939
2	7542	9	0671	16	2010
3	9095	10	2607	17	9649
4	8413	11	7796	18	5157
5	1700	12	3776	19	0295
6	5639	13	8510	20	8962
7	9818	14	3951		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8650	8	5918	15	4365
2	3487	9	0563	16	9097
3	7733	10	8118	17	0713
4	4289	11	9794	18	0551
5	9812	12	8179	19	8617
6	5955	13	9843	20	2071
7	3778	14	8945		

Quiniela Nacional (A-M-N-S) Nocturna

1	0272	8	3968	15	0617
2	3685	9	9181	16	6116
3	4763	10	4917	17	5051
4	7788	11	0655	18	5042
5	3991	12	7334	19	3465
6	2277	13	3471	20	8087
7	7037	14	3762		



Por **Lina Avellaneda** (cantante)

PRIMERA PERSONA

De lo que vi últimamente, me parece que **El método Grönholm** –la obra dirigida por Daniel Veronese– es uno de los espectáculos más destacables. Me interesó especialmente el tema que explora, porque tiene que ver con esta última etapa del capitalismo, tan deshumanizante. El Puma Goity trabaja muy bien aspectos de la realidad de los excluidos de hoy: su pérdida de esperanzas y expectativas y la dificultad de su existencia. El mensaje final se vincula con la insensibilidad que nos rodea por todos lados. Una obra necesaria.

Comienza el Festival

A BERLIN

AFP

Diez días, más de quinientas películas, un preciado Oso de Oro en disputa, una infinidad de propuestas y estilos. El encuentro alemán es una auténtica celebración del cine, que este año les abre la puerta a tres películas argentinas: El custodio, Derecho de familia y La prisionera.

6 **SYRIANA**
EE.UU., 2005

Dirección y guión: Stephen Gaghan, inspirado en el libro *See No Evil de Robert Baer.*
Fotografía: Robert Elswit.
Música: Alexandre Desplat.
Intérpretes: George Clooney, Matt Damon, Jeffrey Wright, Chris Cooper, William Hurt, Mazhar Munir, Tim Blake Nelson, Amanda Peet, Christopher Plummer.

La compleja situación en Medio Oriente es un disparador de múltiples historias.


George Clooney está nominado al Oscar al actor de reparto.

"SYRIANA", DEL ESTADOUNIDENSE STEPHEN GAGHAN

Un rompecabezas político en el que hay demasiadas piezas

POR L. M.

¿Qué tienen en común un agente veterano de la CIA, una compañía petrolera de Texas, un alto funcionario del Ministerio de Justicia, un abogado de Washington experto en rastrear fusiones fraudulentas, un analista económico radicado en Ginebra, un príncipe reformista de un país del Golfo que aspira a la sucesión real, un joven paquistaní que trabaja como inmigrante ilegal en Arabia Saudita y el Comité para la Liberación de Irán? Todos ellos y muchos más confluyen en *Syriana*, que lleva por título un término real, utilizado por los grupos de expertos y los *think tanks* de Washington para describir una hipotética transformación en la situación de Medio Oriente.

"Vivimos tiempos difíciles y complejos y yo quería que *Syriana* reflejara esa complejidad de manera visceral, desde su narrativa. No hay personajes malos ni buenos, ni hay respuestas fáciles. Las cosas no siempre terminan bien ni ofrecen lecciones de vida. Las preguntas continúan sin ser respondidas y al no darle un final perfecto, la película puede seguir dando vueltas en la cabeza de los espectadores después de verla. Este podría ser el reflejo más honesto de esta era post 9/11 en la cual vivimos." La declaración del director y guionista Stephen Gaghan –que ya probó la estructura del film mosaico en *Traffic* (2000) y ahora la repite– resume de manera bastante precisa los alcances y también las limitaciones de una película ambiciosa, dispuesta a abordar más temas, personajes y situaciones que las que finalmente está en condiciones de abarcar.

Un poco a la manera de los thrillers políticos de los '70, como *Tres días del cóndor* o *Asesinos S.A.*, la atmósfera que se respira desde un inicio en *Syriana* –inspirada en las memorias de un ex agente de la CIA especializado en Medio Oriente– es la de una conspiración, una maquinación de alcances insospechados y tentaculares. Pero a diferencia de sus predecesoras de la era Watergate, que tendían a encontrar el fondo de la cuestión a través de la determinación de sus protagonistas –el agente de la CIA Robert Redford; el periodista Warren Beatty– en el film de Gaghan el desarrollo e incluso el final es casi tan abierto y sujeto a especulaciones como el comienzo.

No sin cierta audacia, Gaghan acumula historias y personajes que no tienen conexión aparente, pero que por el solo hecho de estar en el film no se puede sino sospechar de su vinculación. A la manera de una hoja de ruta, el material de prensa provee una lista de 24 personajes y tres organizaciones con una participación de relieve en el film, pero el espectador común no dispone de esa ayuda para orientarse en este puzzle hecho de una multiplicidad de piezas que no están pensadas para encajar con perfección una al lado de la otra.

La realidad, por cierto, no es un rompecabezas y en ese sentido –y eso es ponderable– el film de Gaghan no pretende ordenar simplistamente el mundo, o darle un único sentido moral, como intentaba en *Traffic*, una película esquemática y, en ese sentido, del todo diferente a la serie de TV británica que la había inspirado. Pero, al mismo tiempo, el precio que paga *Syriana* por tejer ese tapiz tan amplio es cierta falta de profundidad, como si cada historia paralela rozara apenas la superficie. La película no está pensada para el lucimiento de ninguna estrella, pero uno querría saber o entender más de la conjura en la que está sumido ese trajinado agente de la CIA que compone con gran eficiencia George Clooney (candidato al Oscar al actor de reparto). Por el contrario, el analista económico a cargo de Matt Damon es un personaje menos interesante y se explica demasiado de su vida privada y sus conflictos morales. La geopolítica del petróleo es quizás un tema demasiado arduo, oscuro para que una sola película pretenda agotar el tema con una narrativa que confía en exceso en la mecánica causa-efecto sin terminar de adoptar un punto de vista.

CINE COMIENZA LA BERLINALE, UN

La vuelta al

La 56ª edición de uno de los festivales más prestigiosos no sólo está caracterizada por el fútbol y el frío intenso: habrá una fuerte presencia argentina, en una cita de honor que presentará más de quinientas películas.

PAGINA/12
EN ALEMANIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE BERLIN

Parece una broma: justo cuando Alemania y Europa toda están atravesando –como nunca en los últimos diez años– una temporada de fríos extraordinarios y nevadas intensas, que no ceden desde noviembre, el Festival de Berlín decidió abrir hoy sus puertas con una coproducción británico-canadiense titulada *Snow Cake*. Esta "torta de nieve" con la que la Berlinale celebra 56 ediciones consecutivas está adornada por las figuras de Sigourney Weaver y Alan Rickman y será el puntapié inicial (la terminología futbolística se cuela por todos lados en la capital alemana, marcada a fuego en estos días por la inminencia del Mundial) de una muestra gigantesca, con más de 500 películas en el lapso de apenas diez días, que culminarán el sábado 18 con la entrega del Oso de Oro a la mejor película de la competencia oficial, la vidriera más llamativa de la muestra, pero por cierto no la única.

En el enorme iceberg que promete ser este invierno la Berlinale, la Argentina tiene una presencia particularmente fuerte. En primer lugar, vuelve a la competencia con *El custodio*, primer film en solitario de Rodrigo Moreno, autor –junto a Ulises Rosell y Andrés Tambornino– de *El descanso*, premiada en el Bafici 2001, y co-realizador del film en episodios *Mala época* (1999). Nacido en Buenos Aires en 1972, egresado de la Universidad de Cine, Moreno escribió y dirigió esta historia protagonizada por Julio Chávez, que interpreta al custodio del título, un hombre solitario, sin otra vida que no sea su oficio, que va consumiendo día a día su identidad. "*El custodio* es una película acerca de un trabajo que consiste en reemplazar la vida de uno por la de otro, acerca de la presión que esto implica y acerca de cómo esa presión finalmente estalla", dice Moreno, cuyo film tiene buenas posibilidades de llevarse uno de los premios que otorga el jurado presidido por la actriz francesa Charlotte Rampling. En este sentido, *El custodio* –una producción de Hernán Musaluppi, que encontró apoyo financiero en Francia y Alemania, incluido el World Cinema Fund que otorga la Berlinale– aspira a repetir la excelente performance de otros films argentinos en el festival, como *La ciénaga*, de Lucrecia Martel, que fue la revelación 2001 con el premio Alfred Bauer, y *El abrazo partido*, de Daniel Burman, que dos años atrás ganó el Gran Premio del Jurado y el Oso de Plata al mejor actor, para Daniel Hendler.

La presencia argentina incluye a *La prisionera*, ópera prima de Alejo Moguillansky y Fermín Villanueva, que participa del Forum del Cine Joven.

Y Burman y Hendler vuelven ahora a la Berlinale con su nueva película, *Derecho de familia*, que tendrá el honor de inaugurar el sábado Panorama Special, la sección oficial no competitiva del festival. Nuevo capítulo de la saga dedicada a ese joven argentino judío de clase media, que vivió su primera crisis de identidad en *Esperando al Mesías* (2000), buscó su lugar en el mundo en *El abrazo partido* y que ahora en *Derecho de familia*, ya más maduro –como el propio Burman, que a los 31 años tiene realizados cinco largometrajes– se enfrenta al desafío de ser padre, al mismo tiempo que se pregunta, melancólicamente, qué significa ser hijo y cómo valorar la relación con su propio padre.

La presencia argentina no concluye allí. Además de la docena de inscriptos en el Berlinale Talent Campus –un seminario de formación que durante una semana reúne a 520 inscriptos de 101 países–, el nuevo cine argentino participa del

ABIGARRADO MAPA DE PROPUESTAS CINEMATOGRAFICAS

cine en sólo diez días


El custodio, primer film en solitario de Rodrigo Moreno, presente en la competencia oficial.


Derecho de familia, de D. Burman, abre el Panorama Special.

Forum del Cine Joven con *La prisionera*, ópera prima de Alejo Moguillansky y Fermín Villanueva, también provenientes (como Moreno) de la Universidad del Cine que dirige Manuel Antín. Organizado a la manera de una suite en tres movimientos, *La prisionera* es una suerte de educación sentimental para sus personajes, jóvenes alumnos de un conservatorio que hacen de Buenos Aires primero y de Mar del Plata después una suerte de laberinto donde se ponen a prueba sus afinidades electivas. "Nuestro film trata de la opacidad de lo que nos rodea, de lo ambiguo o indecible", afirman los realizadores, para quienes "nuestros protagonistas acaso nunca sepan exactamente lo que sucedió, porque son también sonámbulos". Dedicada al cine más radical y de búsqueda, el Forum –sección paralela ya legendaria de la Berlinale– parece la plataforma ideal para *La prisionera*.

La competencia incluye a unos cuantos veteranos de muchas y distintas batallas, que no se rinden y presentan sus films en el concurso oficial.

En el plano internacional, la competencia de este año incluye unos cuantos nombres consagrados, veteranos de muchas y distintas batallas, que no se rinden y vuelven a presentar sus nuevos films en el concurso oficial. Entre los decanos se destaca Robert Altman, a punto de cumplir 81 años, próximo Oscar Honorario a la Trayectoria, que estrena en Berlín *A Prairie Home Companion*, una mirada a las bambalinas de la última emisión de uno de los más populares programas de radio de los Estados Unidos, dedicado a la música country. Film coral como *Nashville* y tantos de los suyos, *A Prairie...* tiene un elenco numeroso, encabezado por Woody Harrelson, Tommy Lee Jones, Meryl Streep, Kevin Kline y Virginia Madsen, con quienes la Berlinale confía decorar su alfombra roja... o más bien blanca, considerando el clima polar reinante.

Otro viejo *maverick* presente en la competencia de la Berlinale será Sidney Lumet, con 81 años recién cumplidos. El director de *Doce hombres en pugna, Tarde de perros* y *Network*, entre sus películas más recordadas, presenta ahora *Find Me Guilty*, una ficción basada en la historia real de Fat Jack DiNorscio, un gangster que se defendió a sí mismo en el que está considerado el juicio más largo de la historia estadounidense dedicado a la mafia organizada. Desde Francia, la liga de veteranos de guerra envía al frente alemán a Claude Chabrol, tan vitriólico a los 75 años como cuando era uno de los pioneros de la *nouvelle vague*, más de medio siglo atrás. El director de *La ceremonia* y *Gracias por el chocolate* vuelve a reunirse, una vez más, con su actriz fetiche, Isabelle Huppert, en *L'ivresse du pouvoir*, en el que la otrora Violette Noziere encarna ahora a un jueza embriagada por el poder que le otorga una investigación sobre un caso de corrupción en las altas esferas del poder político y económico.

El costado polémico lo aportarán a la competencia dos películas provenientes de Irán. Jafar Panahi, que ya se había ocupado de la discriminación de la mujer en su obra maestra *El círculo*, describe en su nueva película, *Offside*, un incidente relacionado con un partido de fútbol en el estadio Azadi, de Teherán, en el que una chica se disfraza de varón para poder presenciar el partido, actividad que las mujeres tienen terminantemente prohibida. A su vez, en *Zemestan* el director persa Rafi Pitts propone una incursión neorrealista en las condiciones de vida y trabajo en las afueras de Teherán.

En la misma línea de fuego, el inglés Michael Winterbottom, ganador del Oso de Oro 2003 por *In This World*, de fuerte contenido político, vuelve al ruedo este año con *The Road to Guantánamo*, donde sigue la pista de tres musulmanes británicos que estuvieron encarcelados durante más de dos años, sin juicio previo, en la tristemente célebre base estadounidense en el Caribe. Por su parte, los locales se reservaron nada menos que cuatro lugares en la competencia, uno de ellos para *Las partículas elementales*, versión de la novela de Michel Houellebecq a cargo de Oskar Roehler. Y fuera de competencia, predomina Hollywood: se verán *Capote*, con la consagratoria actuación de Philip Seymour Hoffman; *Syriana*, con George Clooney (estreno de hoy en Buenos Aires, ver aquí al lado), y *The New World*, de Terrence Malick, con Colin Farell.

Y ésta es apenas la punta del iceberg. La Berlinale también se enorgullece del Forum, del Panorama Dokumente, del Kinderfilmfest dedicado a los chicos, de las Perspectivas del Cine Alemán, de las monumentales retrospectivas (la principal, dedicada a las divas de los años '50) y del inmenso European Film Market, que este año inaugura sede nueva, a pasos de Potsdamer Platz. Demasiado, quizá, para apenas diez días.

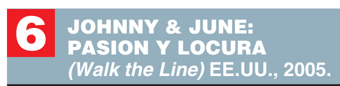
La competencia oficial

Esta es la lista de los films que compiten por el Oso de Oro al mejor film de la 56ª edición de la Berlinale.

- *Snow Cake* (Canadá/Gran Bretaña), de Marc Evans
- *Candy* (Australia), de Neil Armfield
- *Romanzo criminale* (Italia), de Michele Placido
- *L'ivresse du pouvoir* (Francia), de Claude Chabrol
- *Elementarteilchen* (Alemania), de Oskar Roehler
- *Offside* (Irán), de Jafar Panahi
- *Find Me Guilty* (EE.UU.), de Sidney Lumet
- *En Soap* (Suecia/Dinamarca), de Pernille Fischer Christensen
- *Der freie Wille* (Alemania), de Matthias Glasner
- *Grbavica* (Bosnia/Croacia) Jasmila Zbanic
- *Invisible Waves* (Tailandia), de Pen-ek Ratanaruang
- *Isabella* (Hong Kong), de Pang Ho-cheung
- *El custodio* (Argentina), de Rodrigo Moreno
- *A Prairie Home Companion* (EE.UU.), de Robert Altman
- *The Road to Guantanamo* (GB) Michael Winterbottom
- *Requiem* (Alemania), de Hans-Christian Schmid
- *Sehnsucht* (Alemania), de Valeska Grisebach
- *Slumming* (Austria), de Michael Glawogger
- *Zemestan* (Irán), de Rafi Pitts

Funciones especiales fuera de competencia:

- *Capote* (EE.UU.), Bennett Miller
- *The Science Of Sleep* (EE.UU.) de Michel Gondry
- *The New World* (EE.UU.), de Terrence Malick
- *Syriana* (EE.UU.), de Stephen Gaghan
- *Wuji* (China), de Chen Kaige
- *V For Vendetta* (GB/EE.UU.), de James McTiegue, con guión de los hermanos *Matrix* Wachowski.



6 JOHNNY & JUNE: PASION Y LOCURA
(Walk the Line) EE.UU., 2005.

Dirección: James Mangold.
Guión: Gil Dennis y J. Mangold, sobre los libros *Man in Black* y *Cash: The Autobiography*.
Fotografía: Phedon Papamichael.
Productor musical: T. Bone Burnett.
Intérpretes: Joaquin Phoenix, Reese Witherspoon, Ginnifer Goodwin y Robert Patrick.



El director J. Mangold hace hincapié en el enamoramiento de Cash por la cantante June Carter.

"JOHNNY & JUNE: PASION Y LOCURA"

Luces y sombras de un héroe atípico de la música country

Nominado al Oscar al Mejor Film Animado, el nuevo trabajo de Miyazaki fascina y asombra, pero da la sensación de ser una obra maestra inconclusa. *Johnny & June*, la biografía fílmica del gran Johnny Cash, tiene muchos de los ingredientes que el año pasado le garantizaron el éxito a *Ray*.

POR H. B.

Al público estadounidense la repetición parece entusiasmarlo tanto como a la Academia de Hollywood. Tal vez eso explique el curioso *déja vu*, el vértigo cíclico que *Johnny & June* desencadena. El año pasado, a esta misma altura del año se había conocido en Argentina *Ray*. Se trataba, como se recordará, de la biografía fílmica de una leyenda de la música, estrenada poco después de su paso a mejor vida. Sureño surgido de los más pobres barrios negros, a lo largo del siglo XX Ray Charles alcanzó sucesivamente la gloria y la oscuridad, construyéndose a sí mismo en contra de su origen y su destino, de los traumas infantiles y de su propia propensión a la autodestrucción. Días después de su estreno porteño, *Ray* ganó dos Oscar, de los seis rubros a los que fue nominada.

Ahora, casi exactamente un año más tarde, se conoce aquí *Johnny & June*, biografía fílmica de otro héroe de la música popular estadounidense del siglo XX, recientemente fallecido. Nacido en el sur, hijo de familia pobre de blancos (lo que se conoce como *white trash*), Johnny Cash alcanzó sucesivamente la gloria y la oscuridad ... y el resto de su historia, tal como el cine la narra, puede leerse en el párrafo anterior, ya que parecería calcada de la de *Ray*. Como calcado es su casi seguro destino a la hora de los Oscar, con sendas estatuillas esperando por sus intérpretes, Joaquin Phoenix y Reese Witherspoon, dos de las cinco nominaciones con las que *Johnny & June* llega a la ceremonia del próximo 5 de marzo.

Estrenada en Argentina con el subtítulo de *Pasión y locura*, tal vez la mayor diferencia entre *Ray* y ésta es que, además de todo aquello, el film dirigido por James Mangold hace hincapié en el largo enamoramiento de Cash por la cantante country June Carter, a quien interpreta con proverbial franqueza una Reese Witherspoon morocha, en rara incursión en el cine dramático. Junto con un transpirado Joaquin Phoenix de jopo y siempre vestido de negro –que se da el gusto de cantar con su propia voz los temas de Cash– es posible que sean ellos los mayores méritos de un film que se limita a seguir, al pie de la letra, el canon del género *biopic*. Como en *El último emperador* o en *Bird*, la película basada en sendas biografías de quien es sin duda uno de los grandes del country (una de ellas, escrita por el propio Cash) empieza en un momento culminante de su vida (la inminencia del famoso concierto que dio en la prisión de Folson, pie para un vibrante registro en vivo) para retrotraerse desde allí hasta su infancia.

A partir de ese punto, el film producido por el actor James Keach avanza en el tiempo, reencontrando al protagonista en aquella situación del comienzo y respetando luego la cronología. Hasta que se le declara al amor de su vida, en medio de un recital y como quien tira la última y desesperada carta. A diferencia de *Ray*, a *Johnny & June* parecería importarle menos la estructura de *greatest hits* que suele caracterizar a las biopics, prefiriendo concentrarse en el interior del personaje antes que transcribir prolijamente cada clímax de su vida pública. Esto le da cierta ventaja sobre aquella rutina fílmica encarada por Taylor Hackford. A ello debe sumársele que, en su acercamiento a los personajes, Phoenix & Witherspoon se han sentido eximidos de la agotadora mimesis de fotocopiadora humana en la que se embarcara Jamie Foxx para componer a Charles.

Claro que nada de eso aparta a *Johnny & June* de un convencionalismo que podrá no resultar irritante, pero sobre el que no deja de pesar la fatal sensación de línea de puntos predibujada que suele caracterizar esta clase de biografías fílmicas. De haberse planteado de una forma más honda de fidelidad al personaje, la película dirigida por Mangold (uno de esos realizadores capaces de pasar de mediocres películas de terror a dramas aún más mediocres) debió haber sido más áspera y austera. Más reconcentrada, parca, solitaria y minimalista que ésta, teniendo en cuenta que es todo ello lo que viene a la mente cuando se evoca un sonido llamado Johnny Cash.

DOCUMENTAL DE EDUARDO PINTO

Buscando a Miguel Abuelo

La figura de Miguel Abuelo será rescatada en un documental por el cineasta Eduardo Pinto. El trabajo, que está en etapa de preproducción, se titulará *Buen día día* y contará con la participación de Gato Azul Peralta, el hijo del cantante. "Miguel Abuelo fue un juglar, un poeta, que en forma marginal y oculta deambuló once años por Europa y volvió trayendo la alegría que Argentina en ese momento no tenía", explicó su creador, quien se prepara también para filmar en marzo *Caño Dorado*, su segundo largometraje de ficción.

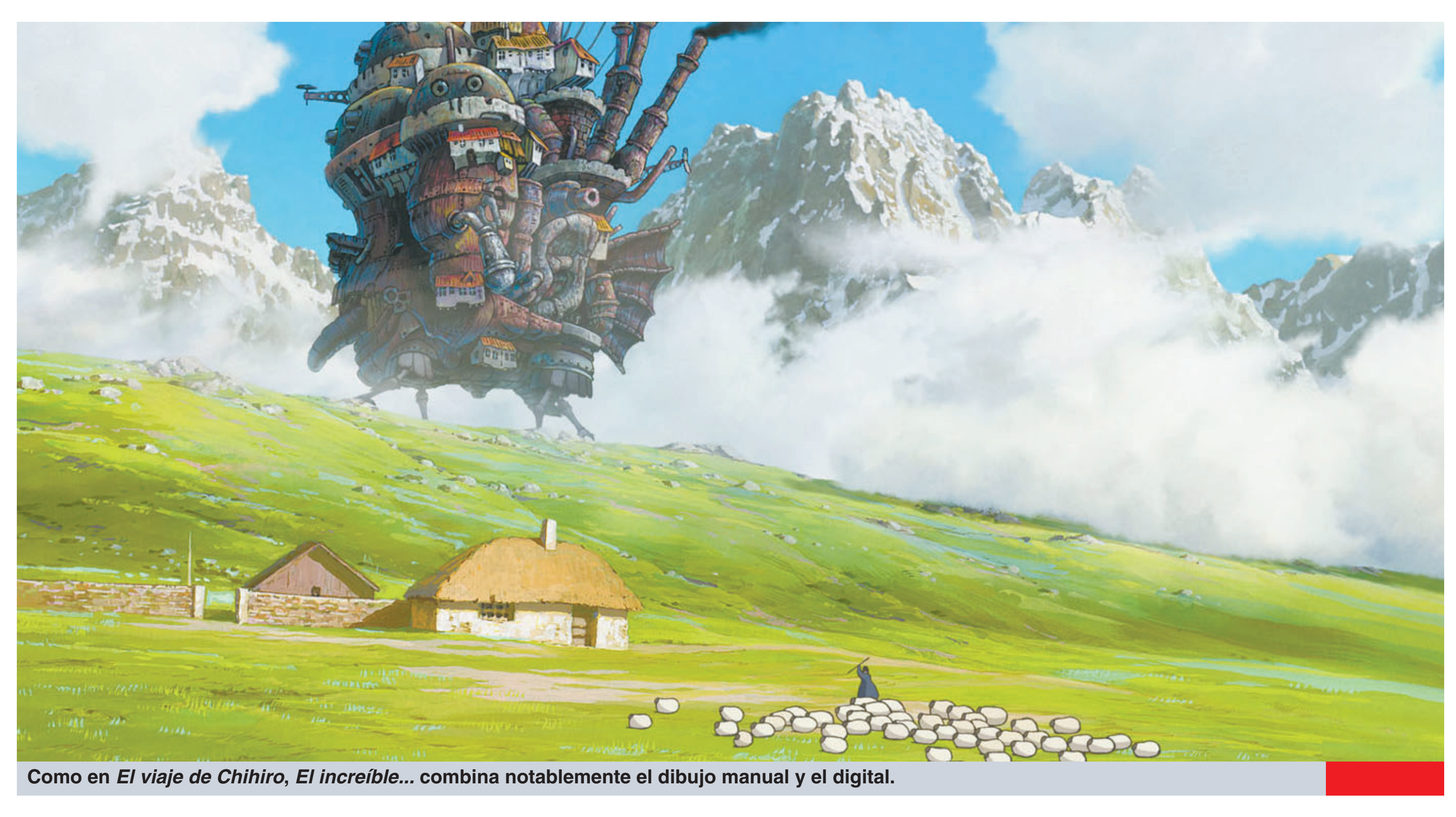
Pinto adelantó que la película será un intento por descubrir al recordado líder de los Abuelos de la Nada de la mano de su hijo. Abuelo falleció el 26 de marzo de 1988, víctima del sida. "La película en realidad tendrá dos géneros. Por un lado, será un documental, y por otro tendrá también una estructura y ciertos elementos de ficción; se muestra a Gato Azul recorriendo la ciudad de noche en una moto, mientras busca información sobre su padre. En su recorrido nocturno se encuentra con un amigo de su padre, encarnado por Lito Cruz, y ahí es donde la realidad se mezcla con la ficción. Cruz fue uno de los amigos de Miguel y cumple el papel de detonante, porque le dice a Gato Azul que la información que busca sobre su padre está en la calle. Así, se encuentra con fotografías y con personajes que evocan sus poemas", relató Pinto.

Un viaje a universos imaginarios

7 EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
***(Hauru no Ugoku Shiro/Howl's Moving Castle)* Japón, 2004.**

Dirección y guión: Hayao Miyazaki, basado en la novela de Diana Wynne Jones.
Música: Joe Hisaishi, Youmi Kimura.

POR HORACIO BERNADES



Como en *El viaje de Chihiro*, *El increíble...* combina notablemente el dibujo manual y el digital.

La obra imperfecta de un creador que no sabe de imperfecciones: tal vez sea esa la paradójica condición de *El increíble castillo vagabundo*, opus 9 de Hayao Miyazaki, que se estrena hoy en Argentina. Nominada al Oscar a Mejor Film Animado, la tercera película que se conoce en el país de este extraordinario maestro del cine de animación (luego de *Los guerreros del viento* y *El viaje de Chihiro*) lleva en cada trazo la marca a fuego de su autor. Sin embargo, es posiblemente la primera vez en su carrera que el creador de joyas como *Mi vecino Totoro* y *Princesa Mononoke* deja también, junto con un perdurable asombro y fascinación, un cierto regusto a ambición lograda a medias, a obra maestra inconclusa. Aun así es tal la maestría de Miyazaki que muchos momentos de *El increíble castillo vagabundo* serán de difícil olvido para quienes a partir de hoy asistan a ellos.

Tras haber ganado el Oscar tres años atrás con *El viaje de Chihiro*, el nuevo Miyazaki evoca fuertemente no sólo a aquélla, sino a buena parte de su obra anterior. Vuelve a haber, como en *Castillo en el cielo* (1986), *Kiki's Delivery Service* (1989), *Princesa Mononoke* (1997) y la propia *Chihiro* (2001) una niña protagonista. Vuelve a verificarse el paso de lo tangible a una segunda realidad, tal vez más real que aquélla, habitada por fantasmas, magias y hechizos. La idea del viaje, el vuelo, la oposición entre lo terreno y lo aéreo retornan con la pertinacia de siempre. Es inconfundible el obsesivo, maniático culto del detalle, de la observación mínima y la gigantesca reconstrucción, que permiten identificar épocas y lugares con asombrosa precisión. Regresan el trazo límpido, las texturas casi palpables, el dominio pleno del dibujo y la animación, que combina una vez más (como en *Chihiro*) lo manual y lo digital. Se despliega una vez más, de modo exuberante, un mundo paralelo al conocido, perfectamente autosuficiente. Retorna, tal vez con más fuerza que nunca, el rechazo de Miyazaki por un mundo contemporáneo al que presiente signado por la tentación de la destrucción.

Lo que refuerza en tal caso la inexorable personalidad de su autor es que todo este mundo tan inconfundiblemente propio esté inspirado, esta vez, en una obra ajena. En ocasiones anteriores este *sensei* de 65 años había echado mano de mitos e invenciones europeas, inspirándose sobre todo en autores anglohablantes (*Los viajes de Gulliver* en *Castillo en el cielo*, *Alicia a través del espejo* en *Chihiro*). Pero esta vez esa recurrencia se vuelve más literal que nunca, con la transcripción, por parte de Miyazaki, de un libro para niños de la autora británica Diana Wynne Jones, publicado en 1986. Lo hace manteniendo espacio y tiempo, haciendo transcurrir la fábula en reconocibles parajes decimonónicos del interior de Inglaterra. Es tal la voluntad de realismo que mueve a Miyazaki, tanta su obsesión por reconstruir época y lugar que, especialmente durante la primera parte, *El increíble castillo vagabundo* parecería casi un Ivory dibujado, rebosante de detalles descriptivos.

Presentada en Argentina con un doblaje libre de regionalismos, *Howl's Moving Castle* tiene por protagonista a Sofie, una muchacha dedicada a continuar la tradición paterna en un negocio de sombreros. El espectador comienza a preguntarse cuándo subvertirán los fantasmas esta titánica empresa de reconstrucción realista y es allí que los fantasmas aparecen, torciendo definitivamente el destino de Sofie. Y de la película toda. Ya había emergido entre la niebla, en la primera imagen, el castillo del título, estrafalaria y barroca máquina móvil, que parecería imaginada por el barón de Munchhausen. Pero es recién entonces que se presenta ante Sofie un joven algo melancólico (y metrosexual *avant la lettre*) que resulta ser el dueño del castillo. Para huir de ciertos monstruos *lovecraftianos* que lo acechan, el rubísimo Howl levanta a la muchacha en vuelo, atravesando el cielo de la ciudad.

Es como la orden de largada para que Sofie ingrese definitivamente a un mundo paralelo, poblado de antiguos dioses, magos y embrujos. Uno de ellos la convertirá en ancianita de 90 años, torcida y dolorida. Para volver a su estado anterior, Sofie deberá emprender un viaje espiritual (recordar que el título en inglés de *Chihiro* era *Spirited Away*), y en ese empeño es posible que conozca también el amor. Lo cual le da al film una impronta clásicamente romántica, inédita en el cine del autor. Trágica Sofie, que pasa de la adolescencia a la vejez sin haber sabido del sexo opuesto, y trágico también el principesco Howl, que lucha a solas contra las fuerzas del mal, embarcadas en un combate de destrucción mutua por la posesión de la Tierra. En medio de una proliferación de personajes que lleva en ocasiones a una peligrosa dispersión, dando por momentos la sensación de no saber muy bien cómo avanzar, a Miyazaki parecería sucederle lo que al héroe. Gravemente herido, Howl se convierte en ave de alas pesadas.

Claro que a la larga y ayudado por Sofie, Howl levantará vuelo finalmente, llevado por su incansable lucha para detener esas máquinas de guerra, que han hecho de los cielos del mundo un infierno de humo y sangre roja. También levanta vuelo Miyazaki, movido por un lirismo que no sabe de renuncios y que alcanza aquí la alegoría más política, más rabiosamente contemporánea, de toda su carrera.

TV

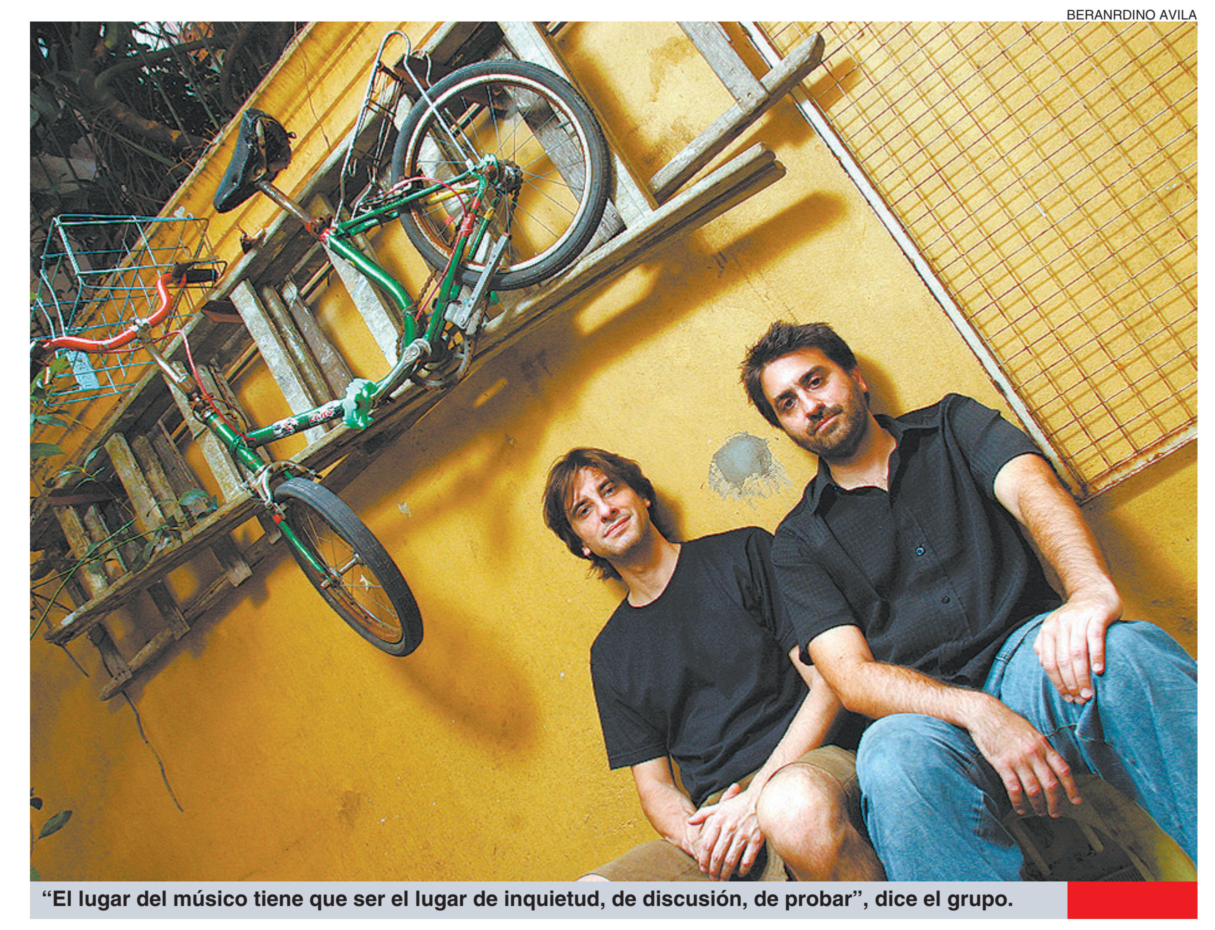
6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS, ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
13-SON AMORES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-BAYWATCH.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
7-VISION 7.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-TELEVISION ABIERTA.
9-CINE: *Rescate en Medio Oriente.*
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *El tigre y el dragón.*
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
2-SIEMPRE CINE: *Taffin.*
13-ALEXANDRA TU SEXOLOGA.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-CALL TV.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Subí que te llevo.*
13-LLAMA Y GANA.
2.15
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

MUSICA PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES

"Todavía tenemos mucho por probar"

Mañana en el Ateneo, el grupo seguirá mostrando en vivo las canciones de *Traje.* Mientras le dan forma al disco que grabarán este año, celebran tener un estilo definido, pero a la vez una urgencia por "correr el límite".

BERANRDINO AVILA



"El lugar del músico tiene que ser el lugar de inquietud, de discusión, de probar", dice el grupo.

POR SEBASTIAN ACKERMAN

Pequeña Orquesta Reincidentes es un grupo muy difícil de encorsetar en un género específico. En sus discos se adivina la mixtura entre rock, tango, valses, polcas y folklore criollo y balcánico. Juan Pablo Fernández (guitarra, voz), en diálogo con **Página/12**, cuenta que "a mí me sigue pareciendo que lo que hacemos es muy de acá, y la definición de lo que es *acá* será otra discusión. La música de los puertos, la música de la mezcla, la música de los inmigrantes, cosmopolita, urbana". Invitados a un importante festival español, planean una gira por el Viejo Continente y además ya están ensayando los temas de su próximo álbum que, esperan, grabarán antes de fin de año. Guillermo Pesoa (piano, acordeón, voz) amplía: "La búsqueda siempre apunta a crear climas, a generar una sensación particular. Nuestro estilo es de probar todo el tiempo, con un resultado no tan uniforme pero sí que va teniendo una línea, que se va empezando a escuchar como un estilo personal". El quinteto (que completan Santiago Pedroncini en guitarra, banjo, mandolina y trompeta; Alejo Vintrob en batería y percusión y Rodrigo Guerra en contrabajo, tuba, trombón y voz), nominado a los Cóndor de Plata 2005 por *El cóndor pasa*, de la banda de sonido original de la película uruguaya *Whisky*, se presentará mañana a las 21.30 en el ND Ateneo (Paraguay 918).

–Si les pidieran que definan la música que hacen, ¿los complicaría?

Juan Pablo Fernández: –Nunca pudimos ni quisimos clasificarnos. En general, tenemos la pretensión de que sea el reflejo de las voluntades comunes y de los gustos, que a la vez son muy distintos y no tanto. Siempre terminamos hablando de las calificaciones que nos hacen, contestando, aclarando cosas. Me parece que no vale la pena ponernos nosotros mismos a cerrar algo para decir "estamos en tal palo". Por momentos sigo sintiendo que lo que hacemos es rock, con todas las mezclas que tiene intrínseca la palabra. Nos nutrimos de muchas cosas que, a pesar de ser una forma muy personal, es evidente que el grupo va cambiando y a la vez no. Es raro. Se va haciendo cada vez más profundo.

Guillermo Pesoa: –Lo único intencional es la apertura, más que la búsqueda específica de alguna influencia y tratar de mezclarla con otra. No funcionamos así, sino al contrario: va apareciendo algo que suena a determinada cosa, pero más por liberar la forma de componer y de escribir que por buscar algunos elementos. Creo que cuando nos acercamos al rock al principio a todos nos interesaba esa apertura que tenía, esa posibilidad de incluir otras cosas que otro género más cerrado.

En el show seguirán presentando *Traje*, el séptimo disco de la banda, que tiene seis meses de vida pero "sólo un par tocándolo". "Terminó llamándose *Traje* –explica Fernández– como un juego de palabras entre nuestros trajes de tocar y el hecho de haber traído algo, del hecho de dar. En ese sentido, hay un guiño interno hacia ese cierre, ese compartir, inclusive hay algunas cosas más autorreferenciales que en otros discos. Por suerte todos nuestros discos fueron un buen reflejo de lo que somos, y ese camino está intrínsecamente ligado a la forma de grabar y de producir que tenemos. Entonces, es inevitable que haya una fusión entre lo que nos pasa, la grabación y el resultado. Todo lo que ves en *Traje* es lo que hay, y ahí está la parte más linda del nombre del disco." Pesoa dice que a ellos mismos los sorprendió el disco, porque "con el paso del tiempo puede ser que uno se empantane, que llegue a una zona que está buena pero que tiene pocos caminos hacia fuera. Creo que este disco no es eso, tiene varias puntas que disparan hacia otros lados respecto de *Miguita de pan* y a *Pequeña Orquesta Reincidentes*, y tiene una unidad que *Pequeña Orquesta...* tenía pero a partir de una decisión en cuanto a una grabación acústica. Este, teniendo sonidos diferentes entre las canciones, tiene una unidad más madura, una claridad mayor".

–Ustedes graban los temas en una sola toma, todos juntos. ¿Qué le aporta eso al disco?

G. P.: –En realidad, habría que preguntarse por qué se graba por separado. Nosotros hacemos música juntos y el registro de eso suponemos que debe ser de esa manera. Tiene algo de natural estar tocando con otro y eso no lo podés recrear grabando todo por separado. Además, la mayoría de nuestras canciones tienen que ver con un pulso variable, con cómo estamos tocando en ese momento y qué va pasando. La canción aparece cuando se está tocando, lo otro es un trabajo un poco artificial para lo que hacemos. Para otras cosas está muy bien, seguramente, que parten de secuenciar los sonidos, pero para nosotros sería un trabajo muy difícil para lograr lo que queremos.

J. P. F.: –A mí me parece que el lugar del músico tiene que ser el lugar de inquietud, de discusión, de probar. Sigue siendo muy personal y por suerte me parece que lo que habla es la música y las letras, y todo el resto es cháchara, porque sigue habiendo una pulsión de mucho placer y compañerismo en el grupo para caminar eso.

–Cuando grabaron *Pequeña Orquesta Reincidentes* afirmaron que era una etapa de experimentación. ¿Hoy siguen en esa etapa o están consolidando un estilo?

J. P. F.: –Lo principal que tenemos es que siempre queremos pasar el límite, correrlo un poco más. Yo no sé qué se ve desde afuera, pero me parece que es muy importante cuando se ve que alguien hace una cosa, y otra, y otra... Esa irrespetuosidad tiene que ver con salirse de la idea de un estilo o un cliché propio. Todavía no nos compramos del todo, todavía sentimos que tenemos muchas cosas por probar. Después lo que queda, por suerte, no es tan cerebral. La idea de experimentación muchas veces en la música tiene hasta códigos propios. De lo que se trata es de correr el borde, de probarlo, y tiene que ver con una actitud, un clima, un deseo y con un placer musical que recrea algo, que no sabemos bien qué es, pero por suerte no nos fotocopiamos a nosotros mismos. Nosotros ya escuchamos que hay como una forma de resolver temas que podríamos hacer, y uno tiene que hacerse cargo que en algunos aspectos uno fue subiendo el piso de trabajo. Pero de ahí a cerrar todos los temas de la misma manera ya sería un problema. Y no pasa, por suerte.

Pequeña Orquesta se produce de manera independiente, pero, afirman, "algún día estaría bueno probar trabajar en un sello grande", aunque, afirman, no por ahora. Al respecto, Fernández explica que "por suerte, la puerta de la sala de ensayo es gruesa, y hay algunas cosas que no entran. Una de las virtudes del grupo es que es independiente de puertas para dentro también, porque manejamos nuestros propios tiempos. En ese sentido, terminamos siendo nosotros los que tenemos que echarle carbón a un fuego que tiene que seguir dando calor, tiene que seguir siendo compartido por nosotros y por mucha gente cercana. Entonces, me parece que hay una cosa que todavía no se pierde y hay tela para cortar".

–¿Por qué los trajes?

G. P.: –Hay un comienzo de decir "bueno, vamos a tocar de traje", que en ese momento (1992) era jugar un contraste muy grande, porque era tocar en el Parakultural a las cinco de la mañana de traje. Empezó así. Después, al tercer show era el traje de tocar, la ropa de laburo. Y sigue siendo eso. Obviamente, fue cobrando como una mística para nosotros y para la gente, pero lo que lo sostiene es que es la ropa de trabajar. Y lo más importante es que nos soluciona el problema de qué nos ponemos para tocar.

J. P. F.: –Nos evita el espejo...

La gran fiesta boliviana

Con bailanta, humor y folklore, la comunidad de ese país se dio cita junto a sus ídolos. El encuentro fue matizado por abundante marketing y, también, quejas por discriminación.

POR KARINA MICHELETTO

La comunidad boliviana residente en la Argentina tuvo su fiesta en el estadio de Ferro, en un festival en el que Los Kjarkas festejaron sus 35 años de historia y donde hubo lugar para bailanta, humor y expresiones folklóricas de esa tierra. El martes por la noche, en un encuentro que comenzó con algunos problemas de organización, el estadio de Caballito lució banderas bolivianas, con música y danza hasta la medianoche, ante unas cinco mil personas. Afuera, desde las siete de la tarde, el merchandising rojo, amarillo y verde se traducía en gorro, bandera y vincha, llaveritos y posters varios. Eso sí: la principal convocatoria del merchandising pasaba por el trigésimo quinto aniversario de Los Kjarkas. Evo Morales, el hombre que por estos días impone la moda de su pulóver en el mundo entero, apenas ameritó un solitario vendedor de almanaques con su cara, impresa sobre la bandera whipala (la que representa a los pueblos incaicos con todos sus cuadraditos de colores, también ausente dentro del estadio). "Es todo lo que traje porque es todo lo que tengo", explicó el vendedor con lógica de hierro, cuando sólo le quedaban unos pocos en stock. El folklore de los encuentros de izquierda, queda claro, permanece más atento a los cambios del mercado.



El grupo Los Kjarkas festejó sus 35 años en un festival que convocó a la comunidad boliviana.

El show se iba a hacer el sábado pasado, pero debió pasarse para un día de semana porque el certificado de habilitación no llegó a tiempo. También hubo problemas con los cuestionamientos de los inspectores durante el espectáculo, montado con gran despliegue escénico, lumínico y de pantallas gigantes. "La misma gente de Ferro nos dice que nunca dieron tantas vueltas con un show", se quejaban los organizadores, dejando traslucir que tenía que ver con que estuviera dirigido a la comunidad boliviana. En las boleterías, tres chicas sufrían las consecuencias de los problemas de organización. "Vine en la semana a comprar las entradas al club. Alguien me vendió tres a $50 cada una, vi que decían 'invitación especial', pero no me pareció raro", se quejaba Soledad Bettendorff ante la negativa de otorgarles validez a sus entradas.

Para los que pudieron entrar, la fiesta fue en aumento a medida que transcurrían las horas. Si los que abrieron el festival fueron Los Clasiqueros, un grupo que remixa viejos temas disco y los transforma en bailanta (*Staying alive*, de *Fiebre de sábado a la noche* traducido al castellano, por ejemplo), lo que siguió tuvo más sabor a folklore boliviano. Como el Grupo Femenino Bolivia, una formación de siete mujeres con 23 años de trayectoria, que retoma ritmos tradicionales y en su momento rompió importantes barreras de prejuicios. Es que, según la interpretación más conservadora, en la cultura aymara la mujer no puede tocar instrumentos de viento. Otro número importante de la noche fue Jenny Serrano y Champagne Show, un grupo humorístico muy popular en Bolivia, que satiriza personajes de las diferentes regiones del país. El más conocido es Satuka Pozzo, una chola paceña que habla rápido y mal el español (su idioma es el quechua o aymara). El año pasado, Serrano estuvo en los *30 segundos de fama* de Tinelli, y aquí todos lo recuerdan: "Ganó moralmente, porque se compró al público. Pero le dieron el premio a un señor mayor que hacía el ridículo. A ella la discriminaron por boliviana", denuncia un seguidor de Jenny.

La comunidad boliviana en la Argentina está en constante crecimiento. Para el Indec, aquí viven 350 mil bolivianos, aunque según la Organización Internacional de Migraciones, para acercarse a un número real, por lo menos hay que triplicar esta cifra. Las redes comunitarias incluyen asociaciones, radios y publicaciones independientes como *Vocero boliviano* o *Renacer*. Y festivales como éste mueven una cantidad importante de gente. Su principal promotor es Ricardo Banjay, un empresario que comenzó como integrante del grupo Los Bríos y terminó manejando una radio que transmite desde La Salada actuaciones de grupos, bailes y espectáculos dirigidos a la comunidad. El 16 de agosto pasado, cuando trajo a Los Kjarkas al Luna Park, logró un lleno total. Esta vez, problemas organizativos mediante, Ferro quedó un poco grande. "Es que además eligió una mala fecha: para la mayoría de los bolivianos, el trabajo se corta en enero. Muchos se van a Bolivia para las Fiestas y recién están volviendo, pero sin plata. Y los que no se pudieron ir están en la misma", explican los periodistas de *Vocero Boliviano*.

Cuando, al fin, llegaron Los Kjarkas, la fiesta cobró fuerza. El grupo nació al calor del boom del folklore de los '60, entonando zambas argentinas. Si en los '70 se sumaron a la música andina de la mano del movimiento indigenista, con el tiempo fueron adquiriendo cierto cariz romántico. En el medio, grabaron 35 discos y compusieron más de 350 canciones, entre ellas, la famosa *Lambada, llorando se fue*, por la que ganaron un juicio por plagio. Así, el show actual los muestra entre una reivindicación de la raza y de la tierra que hace pie en la ecología, y el folklore más romántico al estilo Nocheros bolivianos (sin llegar a las baladas pseudoeróticas de los créditos locales, pero con la misma arenga: "¡A ver las chicas, más fuerte!"). Con una réplica de la Puerta del Sol como fondo, y enfundados en ponchos típicos bolivianos, Los Kjarkas mostraron los takiraris, sayas y tinkus que los hicieron famosos en todo el mundo. Para entonces, los intentos por mantener ordenada a la gente "con los pasillos libres, como pide la municipalidad", eran por demás vanos. La fiesta había ganado el estadio.



SABINA

Otras cuatro funciones

El español Joaquín Sabina agregó cuatro nuevas funciones para sus shows en Buenos Aires, luego de que los tickets para los primeros cuatro conciertos (14, 15, 18 y 19 de marzo) se agotaran en el primer día de venta. Los nuevos shows del cantante se realizarán los días 28 y 29 de marzo y el 1º y 2 de abril en el teatro Gran Rex y las entradas saldrán a la venta el próximo lunes, en la boletería de la sala de Corrientes al 800. Además, Sabina viajará a Rosario donde se presentará el 21 de marzo en el Estadio Provincial de Rosario (con entradas agotadas), a Córdoba, donde tocará en el Orfeo el 23 (también con tickets agotados) y a Mar del Plata, donde el 26 ofrecerá otro concierto en el Polideportivo. Con estos shows, el cantautor español regresa a los escenarios argentinos después de cuatro años de ausencia y una serie de problemas de salud que lo mantuvo alejado de los escenarios. Los conciertos servirán como presentación oficial en Argentina de *Alivio de luto*, su disco más reciente.

ULTIMAS NOTICIAS SOBRE SEXUALIDAD HUMANA

“Asombrosa capacidad de la vagina”

Como suele suceder en estos días de febrero, la sección Psicología levanta todas las represiones y brinda una actualización sobre temas sexuales que propiciará la felicidad de sus lectoras y lectores.

POR LEON GINDIN *

En la clásica investigación de Shere Hite *(Informe sobre sexualidad femenina,* P&J, Madrid, 1978), no hubo mención espontánea de que sintieran que el tamaño del pene era importante para el goce. Master y Johnson *(Respuesta sexual humana)* afirman que toda la sensibilidad vaginal está en el tercio externo y por lo tanto el tamaño no tiene importancia para conseguir el orgasmo femenino. Sin embargo, en una encuesta realizada entre mujeres, alumnas y egresadas de los cursos de sexología y educadores sexuales de Cetis, en la Argentina, se encontró lo contrario. Más del 60 por ciento de las encuestadas, todas ellas formadas en sexología, afirmaron que el pene más grande era muy importante para el goce. La mayoría de ellas se refería a un “buen diámetro” como un hecho fundamental.

Muchos hombres se quejan de que la vagina es demasiado holgada para su pene y eso no les proporciona goce. La experiencia clínica parece demostrar que algo de razón tienen. El pene necesita ser estimulado por la fricción de la vagina. Por otro lado, se sabe que ésta tiene una asombrosa capacidad para distenderse y reducirse a fin de acomodarse a todos los tamaños de pene y así ofrecer grados similares de fricción. Pero la realidad es a veces contraria a esta información. Hay muchas mujeres que no han ejercitado sus músculos vaginales o están muy excitadas y lubricadas, y en estos casos el varón siente durante la penetración que su pene “baila” dentro de la vagina, y eso le produce molestias. Muchas mujeres saben que con sólo cerrar fuertemente las piernas o contraer los músculos vaginales logran el objetivo de hacer sentir al pene el roce de las paredes vaginales, sentir ellas más roce y, por ende, mayor placer.

Joya del sistema

Los científicos han descubierto que el clítoris mide casi diez centímetros. El botón encapuchado que asoma discretamente entre los labios de la vagina es la punta de un enorme iceberg embutido en el cuerpo de la mujer. Masters y Johnson habían advertido que el clítoris no es un bosquejo, sino un órgano tan complejo como su homólogo peneano. Los cuerpos cavernosos y esponjosos, su inervación, su vascularización y su reacción a los estímulos eróticos se corresponden punto a punto en los dos órganos sexuales.

El clítoris tiene sólo un propósito: permitirles a las mujeres obtener placer sexual. Es tan importante a una mujer como lo es un pene a un hombre. Está formado por los mismos tejidos que el pene, y en su mayor parte funciona igual que éste. Aunque el clítoris promedio es mucho más pequeño que el pene, es de señalar que algunos son tan grandes como un pene pequeño, lo cual hace a algunas mujeres sentirse incómodas.

El clítoris consta de cabeza o glande y eje o cuerpo. La única parte visible del clítoris es el glande, el cual está rodeado por una terminación de los labios menores que constituye el prepucio o capuchón. La longitud del clítoris visible es menor de dos centímetros y medio, aunque varía en distintas mujeres. El glande del clítoris es la zona más sensible y mide cinco milímetros de diámetro.

El glande del clítoris, protuberancia de alta sensibilidad, es sin duda la joya de la corona del sistema clitoridiano. Tiene entre 6000 y 8000 terminaciones nerviosas sensoriales, más que cualquier otra estructura del cuerpo humano masculino o femenino (un número equivalente a cuatro veces las terminaciones nerviosas sensoriales del glande del pene). Y tiene una única finalidad: el placer.

En varones y mujeres, la sangre que invade los genitales es liberada en una densa red de venas, llamada plexo venoso, por los espasmos orgásmicos: la sangre también penetra en el clítoris, que sufre un aumento de tamaño igual que el resto de los genitales. Pero, según algunos anatomistas, como no hay en el clítoris un plexo venoso concentrado, la sangre escurre con mayor facilidad, lo cual explicaría la capacidad femenina de experimentar orgasmos múltiples. No existiendo una fuga tan explosiva de la sangre del clítoris para drenar la de los tejidos eréctiles, el clítoris se vuelve a hinchar rápidamente, permitiendo el segundo, el décimo o enésimo orgasmo.

“Cúrvelo hacia arriba”

El punto G fue descrito en 1950. Posteriormente, investigadores norteamericanos exploraron a cientos de mujeres para llegar a las siguientes conclusiones: existe en el interior de la vagina un lugar extremadamente sensible a la presión; dicho lugar se halla situado en la pared anterior, a unos tres centímetros de la abertura; cuando se estimula adecuadamente, este punto se dilata y da lugar al orgasmo en muchas mujeres.

En el momento del orgasmo, algunas mujeres emiten a través de la uretra un líquido químicamente similar al de la eyaculación masculina pero que no contiene espermatozoides. En la creencia de que están orinando, experimentan turbación, lo cual constituye una de las razones por las cuales muchas han aprendido a reprimir el orgasmo.

Sin embargo, hasta la fecha resulta imposible afirmar qué porcentaje de mujeres tienen respuesta orgásmica con estimulación del punto G y qué porcentaje de ellas son capaces de esta emisión de fluido, con qué frecuencia y bajo qué condiciones. Además, en los trabajos de Francisco Cabello se ha llegado a demostrar, mediante enzimo y radioinmunoanálisis, la existencia de antígeno prostático específico en la orina postorgásmica en el 75 por ciento de las mujeres estudiadas.

Para ubicar el punto G, introduzca el dedo en la vagina unos dos centímetros. Cúrvelo hacia arriba y adelante. Apóyelo suavemente, y estimule de una forma rítmica, modificando el ritmo y la zona ligeramente según el resultado obtenido. Este tipo de caricia, al acelerar o enlentecer, aumentar o reducir la presión, puede hacer variar el grado de excitación de la mujer.

Se recomienda que las manos estén limpias y las uñas cortadas, y no estaría de más utilizar un poco de lubricante a fin de hacer las caricias más suaves.

Plataforma

A los 30 o 40 segundos de comenzado el estímulo sexual, puede aparecer la lubricación vaginal. El clítoris crece y aumenta aún más cuando la estimulación es directa o en sus zonas cercanas. Toda la vulva se congestiona de sangre y aumenta de tamaño. La vagina se alarga y se ensancha hasta incrementar más de un tercio su tamaño. También el útero crece y modifica su posición a fin de permitir una mayor elongación de la vagina. Si sigue la excitación, el clítoris, que está hinchado y agrandado, se esconde profundamente dentro de su prepucio. El tercio externo de la vagina se llena cada vez más de sangre. Esto es la plataforma orgásmica, señal de orgasmo inminente.

Entretanto, las reacciones extragenitales consisten en una tensión generalizada en todos los músculos del cuerpo. Durante esta fase los pezones se ponen turgentes y erectos, y su estímulo es muy placentero. Aumentan la frecuencia cardíaca y el ritmo respiratorio.

La cantidad de sangre requerida por los genitales femeninos para estar en condiciones de tener orgasmos es casi diez veces superior a los 70 mililitros que en el varón se requieren para lograr una erección. En consecuencia, el llenado de sangre de estas estructuras requiere tiempos más prolongados que en el hombre.

El orgasmo de la mujer es la contracción de músculos para expulsar y redistribuir la sangre congestionada en la pelvis. Cuando ésta no se elimina pueden producirse inflamaciones pelvianas similares al dolor testicular de los varones al excitarse sin tener orgasmo.

Si la estimulación ha sido eficaz, aparece el reflejo orgásmico: es el momento en que los músculos que rodean la entrada de la vagina y la plataforma orgásmica entran en acción. De manera involuntaria, todos los músculos perineales comienzan a contraerse rítmicamente cada 0,8 segundos, con un total de 7 u 8 contracciones, y la mujer queda atrapada en su respuesta orgásmica.

En general, no está consciente de sus movimientos físicos; el cuerpo

“¿Me das una ayudita?”

POR L. G.

También llamadas “juguetes sexuales” o “sex aids”, las ayudas sexuales, como los vibradores o penes artificiales, se utilizan principalmente para estimular la zona genital o sus alrededores con el propósito de incrementar el placer sexual. En los Estados Unidos, el uso de vibradores, objetos en forma de pene, lociones y cremas especiales es común en gran parte de la población. No tienen por qué utilizarse en forma permanente, ni siempre el mismo instrumento. En general, se escoge qué instrumento utilizar de acuerdo con el contexto y el tipo de placer que se desea dar o recibir.

El usar ayudas sexuales o rechazarlas no es signo ni de excesiva libertad ni de mojigatería. Lo que cuenta es de qué manera son empleadas dentro de la relación: cuando añaden variedad y placer, enriquecen la sexualidad; si se usan para tapar conflictos, es mejor que la pareja investigue la causa de ello.


Grupo escultórico erótico ptolomeico. Museo de Brooklyn.

femenino es involucrado en su totalidad. El clítoris permanece retraído y no es visible, quedando situado debajo de su capuchón durante el orgasmo. El útero se contrae, de la misma manera que el resto del aparato genital.

Después del orgasmo, si la estimulación sexual no continúa, casi todos los órganos y tejidos femeninos regresan a su estado de reposo. Sin embargo, si la estimulación continúa o se reanuda, la mujer puede volver a encontrar un nuevo ciclo de respuesta sexual y nuevos orgasmos, a diferencia del hombre, que tiene un período refractario en el cual no entran nuevos estímulos. Esta es la posibilidad multiorgásmica de la mujer.

Usado es mejor

En cuanto al rol de las hormonas en el deseo sexual, sabemos que la testosterona tiene un efecto positivo sobre centros cerebrales vinculados con la libido. De todos modos, dichos centros están conectados con la totalidad del cerebro, de donde se deduce que cualquier acontecimiento en otras esferas influye sobre la posibilidad de aparición de nuestros impulsos eróticos y deseo sexual. Existe algo especial en la mirada deseante que tiene que ver con la aparición de neurotransmisores de tipo adrenérgico. Un hombre deseante clavará la mirada, sus pupilas se dilatarán, su tono de voz cambiará levemente y una tensión recorrerá sus músculos, especialmente los pelvianos.

La ausencia o disminución de la testosterona también tiene su correlato físico: depresión muscular, tristeza y especialmente falta de iniciativa en lo sexual. La existencia de miedos o fobias sexuales garantiza la no existencia del deseo sexual en presencia del objeto que produce los miedos.

El "síndrome del viudo" se observa con frecuencia en hombres que enviudan luego de muchos años de un buen matrimonio. Muchas veces, la larga enfermedad de la compañera y el duelo posterior a su fallecimiento hacen que este señor se abstenga de cualquier forma de satisfacción sexual durante unos dos años, y a veces más. Luego de ese período de duelo, cuando decide intentar una relación sexual con una nueva compañera, ve con horror, en repetidos intentos, que ya no responde.

Resulta importante para la continuidad de una buena vida sexual que ésta no sea interrumpida por largos períodos. "La función hace al órgano", dice la fisiología. En estos casos, a la falta de actividad sexual durante largos períodos se une el hecho de que se trata de una nueva compañera, un modo de dar y recibir estímulos que no conocía. Hemos visto en muchos casos que impotencias por "falta de uso" se convierten en impotencias orgánicas.

Más vale calvo

Hay básicamente cinco grupos de fármacos que pueden alterar el funcionamiento sexual masculino:

■ Los antihipertensivos y bloqueantes alfa y beta: la mayoría de las drogas que se usan para el tratamiento de la hipertensión arterial y algunos diuréticos tienen un efecto negativo sobre el deseo sexual y la erección masculina.

■ Los psicotrópicos: muchos de estos medicamentos que se usan en psiquiatría tienen un efecto negativo sobre la sexualidad. Son de particular mención los psicofármacos mayores, como las fenotiacinas y el haloperidol. También algunos antidepresivos pueden actuar negativamente.

■ Los sedantes: el alcohol y los barbitúricos.

■ Los antiandrógenos: sustancias que bloquean el efecto de la testosterona sobre el cerebro y así reducen la respuesta sexual.

■ Algunos antiprostáticos.

También hemos encontrado que ciertas lociones que se usan para aumentar el crecimiento del cabello en las personas calvas están hechas con placenta o directamente de hormonas femeninas. Muchas veces, estas hormonas se absorben por la piel y su ingreso en el cuerpo provoca trastornos sexuales –impotencia– y feminización –aumento del tamaño de las mamillas–.

La mayor parte de los fármacos señalados sólo producen efectos negativos sobre la sexualidad en determinadas dosis y de acuerdo con la duración del tratamiento, y esos efectos suelen ser reversibles. Pero a veces, por ansiedad y desinformación, una impotencia medicamentosa reversible no cede al suprimir la medicación: la ansiedad por los fracasos sucesivos que produjo el medicamento generó una disfunción sexual de origen psicológico.

**Fragmentos de* La nueva sexualidad del varón, *de reciente aparición (Ed. Norma).*

Explorado desde la Antigüedad

POR L. G.

El sexo anal no es una práctica sexual exclusivamente gay; ha sido explorado desde la Antigüedad por personas de ambos sexos. Hoy en día, hay mujeres y también hombres (homosexuales o no) que confiesan disfrutar del sexo anal. Según algunos estudios sexológicos, en la sociedad occidental cada vez hay más parejas que ven en el coito anal una manera como cualquier otra de disfrutar del sexo, siendo para ellos una alternativa válida al vaginal o al oral.

El sexo anal puede ser un acto excitante y audaz. El ano es una parte muy sensible sexualmente. Pero es muy importante realizarlo respetando reglas de higiene, sino podría resultar desagradable e incluso dañino.

Hombres y mujeres heterosexuales disfrutan frecuentemente con diversos tipos de masajes anales. Para realizarlo se requiere altísima confianza mutua, buena lubricación del pene y de la zona anal. Y, de parte del varón, capacidad de comunicación y paciencia para evitar brusquedades. En el caso del que penetra, no puede moverse tan reciamente como podría hacerlo durante el coito vaginal. Se corren riesgos de dañar tejidos rectales y anales.

Como el ano, al igual que la vagina, tiene terminaciones nerviosas sensibles, su estimulación en ambos sexos produce placer. Aunque el recto no está diseñado para el sexo, puede soportar encuentros sexuales sin sufrir daños si la práctica es delicada. Si los dos componentes de la pareja gozan, el sexo anal es un acontecimiento especial. Con buena creatividad, ambos pueden quedar satisfechos.

CINES

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.30, 18.50 y 21 hs. S/R.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.25 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

AMANDO A MARADONA
Dir: Javier Vázquez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40 y 17.30 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 18.10 y 21 hs.

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

DETECTIVE POR ERROR
Con Samuel L. Jackson y Eugene Levy. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

DICEN POR AHI
Dir.: Rob Reiner, con Jennifer Aniston y Kevin Costner. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.30 y 20.30 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

EL HIJO
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.45, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 18.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18,10 y 20.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Jueves y dgo. a miérc.: 22.40 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 18.20 hs. (En castellano)

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls y Virginia Innocenti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 17.45 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 14.55, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 y 20.30 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

MAS BARATO POR DOCENA 2
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Bonnie Hunt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 1 hs.

MI ABUELA ES UN PELIGRO 2
Dir.: John Whitesell, con Martin Lawrence y Elton Le Blanc. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.20 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17 y 19.50 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
(Gran Bretaña-2005) Dir.: Joe Wright. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Dir.: Ang Lee. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 19.40 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15 y 17 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.25, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SYRIANA: 12.50, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MUNICH: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. P/13.
LA CORPORACION: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.40, 13.50, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
MUNICH: 13.30, 19.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.05, 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
DICEN POR AHI: 11.30, 13.40, 16.20, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.15, 13.40, 14.10, 16.20, 17.10, 19.05, 20, 21.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 y 1.40 hs.
SYRIANA: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
DICEN POR AHI: 13.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.40, 16.40, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 17.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 12.45, 15.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13.20, 15.40, 18.15 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.30, 16, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 15.55, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 14, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ZATHURA: 13.05 y 15.20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11.15, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
ZATHURA: 11.05, 13.10, 15.40 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
DICEN POR AHI: 15.35, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11, 15.40, 18.20 y 23.20 hs. (En castellano) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 13.25 y 21 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.20, 13.20, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11.15, 13.05 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MUNICH: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.20, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.50 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 20.10 y 23.20 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.10, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SYRIANA: 11.05, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VALIANT: 11.05 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.45, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
SYRIANA: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 10.45, 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 10.15, 12, 13.40 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.45 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 19.15 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DETECTIVE POR ERROR: 16.20 y 21. S/R.
DICEN POR AHI: 10, 12, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 19, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CORPORACION: 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 11, 13.40, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 10, 14.20, 18.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUNICH: 10, 13.10, 16.20, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10, 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.30, 13.20, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALIANT: 10 y 11.40 hs. (En castellano). S/R.
ZATHURA: 10.20, 12.30, 14.40 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.30, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 1)
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 12.45, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 2)
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. (Sala 3)
LA CORPORACION: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SYRIANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA CORPORACION: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30 y 16.30 hs. S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.55, 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.35, 19.05, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.40, 14.30 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SYRIANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.05, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.10, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 14, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SYRIANA: 12.25, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.20, 14.55, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DICEN POR AHI: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUNICH: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZATHURA: 12, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/16.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SYRIANA: 11.45, 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 11.40, 14.15, 17, 19.40 y 22.40. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.35, 14.05, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
DICEN POR AHI: 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.50, 14.25, 17.05, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.10, 14.50 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SYRIANA: 10.05, 12.40, 17.50, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10.10, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DICEN POR AHI: 10.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10.10, 12.45, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11, 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 15.15 hs. (En castellano) S/R.
MUNICH: 10.05, 13.15, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZATHURA: 12.30 y 16.30 hs. (En cstellano) S/R.
LA CORPORACION: 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.15, 14 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13 y 19 hs. (En castellano) S/R.
MUNICH: 15.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.35, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 13, 15.30, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
ZATHURA: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
MUNICH: 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
VALIANT: 14.50, 16.15 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10 y 16 hs. (En castellano) S/R.
MUNICH: 19 y 21.50 hs. P/13.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
DETECTIVE POR ERROR: 13.10 y 15.40 hs. S/R.
LOS PRODUCTORES: 18.20 y 22 hs. P/13.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13.30, 16.20, 19 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ZATHURA: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 12.40, 15.50, 19 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 12.30, 14.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VALIANT: 14.40 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.20, 18.50 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 14.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 15.50, 19.50 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo de cine "Brasileño". **VILLA-LOBOS.** "Una vida de pasión" (2000) Dir.: Zelito Viana. Martes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PACTO DE AMOR (Canadá-2002) Dir.: David Cronenberg, con Jeremy Irons y Genevieve Bujold. Hoy: 20 hs.
SALO ó "los 120 días de Sodoma" (Italia-1975) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi y Aldo Valleti. Viernes: 20 hs.
CALIGULA (Italia-1975) Dir.: Tinto Brass, con Malcom Mc Dowell, Peter OÔToole, Jhon Gielgud y Helen Miren. Sábado: 20 hs.
THE BEATLES "Japón-1966". Concierto en el "Budokan Hall" de Tokio; ANOCHECER DE UN DIA AGITADO (1964). Primer película de "The Beatles". Domingo: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Domingo: 19.30 hs.
THE ROLLING STONES "Ladies & Gentleman". Concierto en París 1972. Domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea") Ciclo: "Modernos y contemporáneos". Ent. libre.
EL SOL DEL MEMBRILLO (España-1992) Dir: Víctor Erice. DVD. Hoy: 19 hs.
LA PELVIS DE J. W. (Portugal/Francia-1997) Dir.: Joao Cesar Monteiro, con Joao Cesar Monteiro y Pierre Clementi. DVD. Sábado: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
CARA A CARA (1975) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Erland Josephson y Gunnar Bjornstrand. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sábado: 21 hs.
TODO EN UNA NOCHE (1987) Dir.: Mika Kaurismaki, con Nino Manfredi, Samuel Fuller y Jim Jarmusch. Ciclo "Mika y Aki Kaurismaki". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CUENTAME TU VIDA (EE.UU-1945) Dir.: Alfred Hitchcock, con Gregory Peck e Ingrid Bergman. Hoy: 14 hs.
LA ANTORCHA (México/EE.UU.-1950) Dir.: Emilio Fernández. Hoy: 16 hs.
LAS INSOLADAS (Argentina-2002) Dir.: Gustavo Taretto. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
LAS AGUAS BAJAN TURBIAS (Argentina-1952) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo del Carril, Adriana Benetti y Raúl del Valle. Hoy: 18.30 hs.
UNA EVA Y DOS ADANES (EE.UU.-1959) Dir.: Billy Wilder, con Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon. Hoy: 22 hs.
ANIME 2. "El agente S5" (1 episodio), "Meteoro" (2 episodios); "El hijo de Meteoro" (1 episodio); "Los guerreros del viento" (1984-84'). Dir.: Hayao Miyazaki. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jacques Rivette, el secreto mejor guardado de la Nouvelle Vague". (Ent.: $ 5)
JUANA, LA VIRGEN -"LAS BATALLAS" (1994) Dir.: Jacques Rivette. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
JUANA, LA VIRGEN -"LAS PRISIONES" (1994) Dir.: Jacques Rivette. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
CONFIDENCIAL (1998) Dir.: Jacques Rivette. Sábado y domingo: 14.30, 17.45 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 24 de febrero, 1 y 2 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIGNOS DE LASTIMA. Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Viernes y sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reinoso (Jon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 15. (Desde sábado 25 de febrero)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS!
La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Viernes: "Risotadas mágicas", por Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista show", con Pablo Angeli (2 hs.)
Sábado: "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylim Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **ANTIGONA,** de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6). Próxima semana.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SUBCONSCIENTE, EL AMOR EN LOS CONSCIENTES, de Damián Mahler y Germán Marti. Con María E. Sánchez, Germán Marti y elenco. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LOKO TIDIANO. Humor, la realidad de lo cotidiano en un texto irónico, comprometido y poético. Libro, actuación y dir.: Luciano Federico. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SILVINA SERRANO. "Mocosita". Con Juan Lorenzo (guitarra). Tangos, valses y rancheras. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (desc. Est. y jub.).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.
TERTULIA... una velada épica. Unipersonal teatral y musical de Anabella Paraber. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)
DESBARRO, de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Silvia Hilario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL TRIQUITRAQUE, de A. Demaría y R. Silvestre. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 21.30 hs. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 21 y trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ALGO DESCARRILO. Con Javier Drolas, Matía Feldman y Clara Muchietti. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Con Luciana Rodríguez y Fabián Canale. Dir.: Fabián Canale. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jueves a sábado: 21.30 hs.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
HE VISTO A DIOS. Un clásico grotesco argentino de Francisco Defilipis Novoa. Dir.: Dora Alonso. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
SILENCIO EN LA NOCHE, de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Coreog.: Mariela Bonilla. Dir.: Ernesto Michel. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
UNA TARDE DE DOMINGO, de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Dir.: Gustavo Lista. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruza y

Jorge Ricci. Dir.: José María Bindi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **ISABEL PANTOJA** Viernes 17 y sábado 18 de febrero: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA COMBINADA (Cía. de teatro espontáneo) ptan: "Mentiras y verdades". Ciclo de funciones temáticas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Jueves: 21 hs. Pl. desde: $ 10.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: desde: $ 20.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
FAUSTO, ópera de Gounod. Con Edith Celis, Juan Marcos Cueto, Luciano Straguzzi, Esteban Hildebrand, Laura Caceres, Vanina Guilledo, Carlos Trujillo. "Belcanto Coral". Piano: Mtro. César Tello. Dir.: Mónica Maffia. Domingo 19, 26 de febrero y 5 de marzo: 19 hs. Ent.: $ 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "PATITO FEO". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Jueves: 23 hs., "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 17. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SI NO TE SIRVO, MATAME. Varieté fusión. Dir.: Ezequiel Moscato. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
AGUACHENTA (Un espectáculo en gota). Con Fabiana Rey. Dir.: Carlo Argento. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera e invitados. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
LAS COCO. Show cómico-musical. Con Raúl Colombo y Marcelo Correa. Vedette invitada: Verónica Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DEL CORRALITO AL PIQUETE... "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, Claudia Campana, Humberto Dellacasa, Adriana Chiesa, Roberto Basco y Daniel González. Música en vivo. Dir.: Golo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
RADIOTEATRO PARA OIR Y VER. En cada encuentro una nueva historia para reir y emcionarse. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Stand up de humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
MUJERES, AMOR, MUERTE E IMAGEN. Basado en cuentos de Cortazar y Quiroga. Dir.: Walter Arce. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particip. Especial: "Néstor Fabián". Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc. precio popular)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO MONTANER. Miércoles 22 de febrero: 20.30 hs. Pl. Gold.: $ 180; Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pl. Cabecera: $ 35.
FRANZ FERDINAND. Teloneros de los shows de U2 en River. Martes 28 de febrero: 21 hs. Sup. Pull.: $ 110; campo: $ 60.
SIN BANDERA Viernes 3 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; campo: $ 30.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
PONGALE HUMOR A LA RUTINA. Con Claudio Repetto y Carlitos Russo. Show cómico. Dir.: Carlos Estevez. Sáb.: 22.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Próxima semana)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **LA MALASANGRE,** de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a domingo: 21 hs. (Ultimas semanas.)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DESPLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
LAS NOCHES DEL FLAN CLUB: Pablo Palavecino, Campi, Daniel Campomenosi, Sergio Lumbardini, Gimena Riestra, Martín Rocco, José María Listorti, Peto Menahem, Fernando Gonet, Damián Dreizik y otros. Viernes: 0.45 hs. Loc.: $ 20.
PROCESO AL INOCENTE, de Gilberto Rey. Dir.: José Alberto Berlén. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martínez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sábado: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Casares, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Miércoles a sábado: 19 hs. Ent.: $ 2.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PINGUILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Viernes a domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.: **EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.** Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Brian Cazeneuve, Joel Cazeneuve y Laura Petto. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 8.
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.
PINOCHO. "La verdadera historia", de Alejandro Borgatello. Con Ariel Mastrangelo, Mauricio Méndez, Johanna Abbruzzese, Paola Dipert y Cristina Mohr. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Domingo: 17 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 10. (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
ESTAMOS VIVOS TANGO. Música, canto y baile. Canta: Carlos Liñán. Dir. artística: María Dutil. Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. "Ricardo Montesino" pta.:
JUERGA FLAMENCA. Vinos de lujo y delikatessen, tapas. Diariamente: 20 a 4 hs. (Show: 22 a 03 hs.)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra-percusión-voz) pta. temas de su nuevo CD: "Chango sin arreglo" y sus grandes éxitos. Con Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros) y Juan Pablo di Leone (flauta-percusión-coros). Folclore. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
FABIAN MARCELO BERTERO (violín)-EDGARDO ACUÑA (guitarra). Canta: "Jorge Guillermo". Tangos clásicos y propios. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (voz-guitarra). Con Hernán Reinaudo-Ariel Argañaraz (guitarras). Tango y canciones camperas. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
RAMIRO GALLO (violín). Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón) Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Composiciones propias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
NICOLAS LEDESMA (piano y dir.). Cuarteto: Horacio Romo (bandoneón), Edgardo Acuña (guitarra) y Enrique Guerra (contrabajo). Cantante Invitada: María Viviana. Sábado: 23.55 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón). Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20. (Despedida.)
ARIEL ARDIT-LIDIA BORDA. Se unen para una noche unica de tango. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (Sábado despedida.)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ANTONIO BIRABENT pta.: "Noche acústica". Recorrera los temas más acústicos de sus 9 discos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
PABLO PORCELLI ENSAMBLE-ERNESTO BAFFA. Los clásicos del tango en saxo y bandoneón. Tango-Jazz. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Arlequín porteño". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LA FURCA. Orquesta típica. Los mejores tangos al estilo del maestro "Osvaldo Pugliese". Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
LAS BORDONAS (Cuarteto de guitarras). Tango tradicional. Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
UMMAGUMMA Tributo a "Pink Floyd". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ALFREDO REMUS (contrabajo. Con Alejandro Kalinoski (piano). Ciclo "Alfredo Remus con amigos". Jazz. Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 32.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CLAUDIO FERRARO pta.: "Cuentos al menú". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cazuela de spaghettis)
ALL JAZZ ERA: Ricky Caneschi (piano), Daniel Paños (bajo) y Mariano Casanovas (batería). Jazz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (incluye 1 consumición)

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
LA BOCHA BLUES: Edgardo Gómez (guitarra), Fabio Sánchez (bajo), Héctor Núñez (saxo alto-armónica), José Delli Carpini (batería), Magalí Salorio (saxo tenor) y Marcelo Santángelo (guitarra-voz). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Viernes desde: 21 hs. "Sin Destino", "Sin Apuro", "Perros Locos" y "Guardianes del Rock"
Sábado desde: 20 hs. "Tres de Tres", "Pazmen", "El Barro" y "La 3.14" (Tributo a los "Redondos"). Ent.: $ 8 (c/consumición)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJ "Carlos Alfonsín". Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DANCING MOOD pta.: "Verano 10". Once músicos estables, catorce músicos invitados. Grandes clásicos del reggae y otros estilos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile
CENA-SHOW: Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sábado: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
LOS NEGROS DE MIERCOLES (Costumbre y folclore del mestizaje). Pesía, canto, danza.... Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
VERONIKA SILVA (voz) pta.: "Tangazos". Músico invitado: Ariel Argañaraz (guitarra). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
VICTORIA MORAN (voz). Con Julián Hermida, Nicolás Pacheco y Oscar Marchetti (guitarras). Tangos. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos) Sábado: 18 a 1.30 hs. (Ent. libre)
LA CLAVE SANTIAGUEÑA-LA NUEVA BANDA SANTIAGUEÑA. Folclore.
NO SOS VOS, SOY YO. Dir.: Juan Taratutto, con Diego Peretti (cine)
CAOBA JAZZ BAND - SWING TIMERS. Jazz.

ANFITEATRO PUERTO MADERO
Av. Costanera y Rosario Vera Peñaloza. (Costanera Sur) Cine al aire libre. (Ent. libre)
LA SUERTE ESTA ECHADA. Dir.: Sebastián Borensztein. Viernes: 21 hs.
HERMANAS. Dir.: Julia Solomonoff. Sábado: 21 hs.
SED, INVASION GOTA A GOTA. Dir.: Mausi Martínez. Domingo: 21 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL CONSEJO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
CRISTIAN COCCHIARARO (oboe)-RICARDO CIRIGLIANO (guitarra). Dúo de cámara. Obras de Bach, Ibert, Piazzolla, Mucillo, Villa Lobos, entre otros. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 7.

CAMPO DE GOLF DE LA CIUDAD
Av. Tornquist 6397 (y Olleros). Palermo Norte. Tel.: 4772-7261 / 4774-9158.
Y... SE NOS FUE REDEPENTE, de Niní Marshal. Con Karina K. Dir.: Lino Patalano. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **GUACHOS,** de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
LULU DE BUENOS AIRES. Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Osvaldo Gómez (guitarra), Mariano Tito (contrabajo). Tango, danza, canto. Dir. musical: Orlando Gómez. Martes: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES. Con principales figuras del Teatro Colón: Karina Olmedo y Dalmiro Astesiano ptan.: "Romeo y Julieta". Dir.: Guido de Benedetti. Domingo: 20.30 hs. Pl: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Centro Cultural de la Cooperacion

LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4816-0500.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 20)

CENTRO CULTURAL MARCO DEL PONT
Artigas 205 (Flores). Tel.: 4612-2412.
CORRETE QUE CHORREA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). Tel.: 4306-0301 / 4305-6653.
EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN, de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. Parque Avellaneda (Floresta). Tel.: 4671-2220.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Dir.: Héctor Malamud. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215/3210.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (Despedida)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sábado: 22.15 hs.
EL AUSENTE (Ensayo para una tragedia). Con Gabriela Zárate. Sobre "Medea", de Euripides. Dir.: M. Inés Azzarri. Sáb.: 23 hs.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (Palermo). Tel.: 4831-4527 / 4614. **VENECIA,**
de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: S. Doria. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MIRAMAR

ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Teatro. Hoy, 22.00 FABIO POSCA en alitas de Posca. Cine. Hoy, , HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Cast

PINAMAR

OASIS
Shaw y Lenguado
Hoy, MUNICH de S. Spielberg.

SAN BERNARDO

ARENAS1 - 2
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. Hoy, CHIKEN LITTLE. Hoy, UN AMOR DOS DESTINOS. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA..

TEATRO LUZ Y FUERZA
Mar, 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Jue, 22.00 MITI - MITI (50 Y 50) RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. Hoy, 0.30 CONFESIONES DEL PENE. Dom 29, 21.00 FACUNDO CABRAL. 0.30 BABY ETCHECOPAR. Lun, 22.00 CAMINO A LA MECA. China Zorrilla. 0.30 Mago BLACK. Mar, 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA.

SAN CLEMENTE

EMBASSY
19 y 1. T 42-1065
Cine. Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2.Tp. Teatro: jue, 21.30 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Linda "Peretz

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA

PEATONAL
2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5

PEATONAL
2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL

ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Cine. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Hoy, LOS PRODUCTORES. Tp. Teatro. Mie, 21.30 FAVIO POSCA en Alitas de Posca

MAR DEL PLATA

CINES

CASINO PUNTA MOGOTES
Puán 1744. T 485-1121. Sec: 18.00 RAYAS una cebra veloz. Tp. Castellano. Sec. 20.00 KING KONG en Cast. P/13

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.00, 17.30 (Mar tamb 19.30 y 22.00) HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe Tp. Caste. Mie $6

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.45, 17.45 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Lun/Mar, 21.30 HUGO VARELA en 25 AÑOS POCO SERIOS.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 23.00 Gpo ZAPPING presenta DEJA VU. Sáb, 23.00 (Dom 21.30) LOS AMADOS: "Besitos de coco". Sala Nachman. HOY, 21.00 EL HOMBRECITO. Dir. B. Caraccia. HOY, 23.00 FRENO DE MANO. Sergio Lanchas.. Sala Puerto. HOY, 23.00 ZAPPING

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 10, 21.00 La Nouvelle Danse presenta MADONA INMACULADA. Dir. Ana María Zaninetti.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.00 PAPELNONOS presenta RRADIOTEATROS UNITARIOS. HOY, 22.30 POR AMOR A JULIA. Dir. Hugo Kogan

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Mie a Dom, 23.15 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Dir R Pence.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil. Sáb 11, 21.15 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO con LINDA PERETZ. Estrella de Mar Mejor Actriz. Éxito internacional

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 KID'S MATCH los chicos de 30" de Fama con Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Mie a Dom, 23.00 MATCH HUMOR. Sebastián Almada, Martin Bossi, Roberto Peña, Fernando Ramírez y Pichu de Show-Match. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 21.00 AMOR EN IRAK. Las desopilantes aventuras del rey Jorge. HOY, 23.15 DILENMA. Teatro Físico. Danza Kris Niklison & Company

EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. HOY, 21.00 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de Shakespiare HOY, 23.30 LAS AMARO Música Tropical de los 50"

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRONHöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Loc en venta. Jue a Dom 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) ANALIA CAVIGLIA. Jue, 22.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. O Di Dío. Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. M Rosa Frega. Dir. M Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Jue y Dom, 21.30 (Vie/Sáb 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun, 21.30 y 23.30 (Mar/Mie, 22.00) MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO en SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. HOY, 23.30 HUMOR A RAJATABLAS. Gpo Rajatablas Mar a dom, 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO con Mosquito Sancinetto y elenco.

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21.00 y 23.45 (Mie/Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco. Sala Olmedo: Diar, 23.30 DRACULA La Ultima Generación. Si te lo perdés cuidate el cuello. desde $10.

VILLA SILVINA
Quintana 1949. Lun a Mie, 10 a 12.00 CONVERSANDO EN VILLA SILVINA. Aspectos Cotidianos de las relaciones humanas.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 EL INGLÉS de Juan Carlos Gené. Dir Héctor Martiarena

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 KARINA LEVINE en Tango contra Tango Sala Payró. HOY, 22.00 Ciclo de Jazz presenta RICARDO CAVALLI en saxo y músicos invitados

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 10, 23.00 Vuelve el Trío a Mar del Plata: VITALE - BARAJ - GONZALEZ. Dom 12, 23.00 PEDRO AZNAR. Dom 19, 23.15 RAULITO BARBOZA

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Lun/Mar, 22.30 CASINO SHOW INTERNACIONAL. Con ALBERTO PODESTA, NELLY VAZQUEZ, ABEL CORDOBA, ROXANA MORAN, DANIEL OLIVERA. Humor Tangos bailarines.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 13, 22.00 LA NUEVA LUNA. Lun 20, 22.00 CACHO CASTAÑA presenta su ultimo album. Loc en venta en el teatro únicamente

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 Ciclo Traiga su manta y escuche presenta HUGO FATOSUSSO presenta Ciencia Fictiona

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 PETRUSHKA El títere más grande del mundo Compañía Buenísimo producciones

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. HOY, 19.00 y 20.00 (Caso lluvia o nublado 16.30) TITERES de Vacaciones en la Costa.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Lun, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo Clunes

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y España. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. HOY, 19.00 JUAN PANADERO. Gpo El Anden (Mar del Plata) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

MUSEO DE CIENCIAS SCAGLIA
Libertad y Catamarca. Diar, 18.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar
Catamarán REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Excursiones Diurnas y Nocturnas: 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack. Eventos especiales.

MILONGA YIRA YIRA
25 de Mayo y Olazábal. Sind Luz y Fuerza. Sáb, 22.30 TANGO y MILONGA. Clases de tangos 21.00 Buffet y comidas Caseras. $5

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo nublado. Vientos leves del Este rotando al Sur. Mínima: 17°. Máxima: 25°.

12.00

◆ El Coro del Banco Provincia convoca voces de todas las cuerdas. Informes e inscripción: 4331-1775/7943, *ngaliani@bp-ba.com.ar.*

19.00

◆ *Cuba: solidaridad internacionalista* de Jorge Pérez. Homenaje al 47º aniversario de la Revolución Cubana, conferencia a cargo del embajador de Cuba en la Argentina, Aramis Fuente Hernández. Organizado por la Cátedra Bolivariana. Universidad de las Madres, Hipólito Yrigoyen 1584. **Gratis**.

◆ Charla abierta gratuita introductoria del *Dispositivo de Formación en Psicoanálisis.* Centro Dos, Av. Pueyrredón 538 1º A, 4961-2197/8072.

◆ Comienza el *1º Ciclo de Encuentro de Free Jazz.* La Manufactura Papelera, Bolívar 1582, 4307–9167, *idejazz@fiber tel.com.ar.*

◆ *El sol del membrillo* de Víctor Erice. C. C. Rojas, Sala Batato Barea, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

20.30

◆ *Yupanqui. Tierra y Pasión*, dirección general: Eduardo Caballero. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062.

◆ Comienza el curso de redacción de guiones para televisión y radio. Asociación Argentina de Actores, Alsina 1762, 4374-7599.

21.00

◆ Gunter Muller-Tríos. Surdespierto, Thames 1344.

◆ Antonio Birabent, *Noche acústica,* en el Ciclo de Conciertos Especiales en el Club del Vino. Cabrera 4737.

◆ Brusa, Midón, Valenzuela, Safir Cuarteto Jazz. Visoro Bar, Guatemala 4328.

◆ *Sanos y salvos*, dirección: Gerardo Hochman. Ciudad Cultural Konex, Samiento 3131.

◆ Walter Dressel en Verano Planeta 2006. Hotel Sheraton de Mar del Plata, Av. Paso, esquina Alem, Mar del Plata.

21.30

◆ *Entre las cuerdas,* con Lina Avellaneda. Clásica y Moderna, Callao 892.

◆ Kevin Johansen en el Ciclo Música por la Identidad. Plaza Primera Junta, Paseo 104, entre Av. 2 y 3, Villa Gesell.

22.00

◆ Ricardo Cavalli trío. Teatro Auditorium, Sala Payró, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.

◆ *Una Eva y dos Adanes* de Billy Wilder. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

23.00

◆ *Carnaval del Uruguay*, un espectáculo de Falta y Resto. La Trastienda, Balcarce 460.

Gonzalo Martínez



Sobre testigos protegidos

Por Juan Sasturain

Cuando en 1835 el joven Charles Darwin regresó a Londres tras fatigar la vuelta al globo como semipolizón científico del zarandeado "Beagle", no desembarcó solo. Lo acompañaban recuerdos y dibujos de medio mundo –la barrosa, tenebrosa Buenos Aires incluida–, una teoría revulsiva en ciernes, el escándalo a plazo fijo y, entre otros animales vistosos y descontextualizados, tres tortugas gigantes de Galápagos: las bautizadas apresuradamente Tom, Dick y Harry.

Lo notable –o no– es que el joven Darwin murió venerable y con barba, que su peliaguda teoría creció, evolucionó y revolucionó la ciencia y la creencia, y que las tortugas sobrevivieron largamente a todos esos avatares. Ceñudos e incluso –podemos suponer– escépticos testigos, los quelonios enterraron a un puñado de generaciones de humanos, al punto de que todavía hoy, en el zoológico de Brisbane, en Australia, se celebra cada noviembre el cumpleaños de Harriet (que ya no Harry: hubo que esperar más de un siglo para que alguien viera lo que el poco confiable Charles no advirtió...), la tortuga darwiniana que queda. La hembra cumplió 175 con buen apetito y espera seguir masticando hasta batir el record de longevidad que posee, con 185, una que fuera mascota descomunal del rey de Tonga.

Cuando en 1980 murió un tal Josip Broz, a muchos no se les movió un pelo; hasta que les explicaron que se trataba del Mariscal Tito, mítico padre de la Yugoslavia moderna hoy desmembrada. O vuelta a repartir, si se quiere. Para los años sesenta y setenta, el proyecto de la autogestión yugoslava aparecía como (una cierta) alternativa a los dos consabidos polos que se repartían el mundo y la torta. El conjunto de los países del Tercer Mundo y los No Alineados de la ONU, esa bolsa de gatos pardos ideológica, miraba con simpatía el socialismo sui generis que manejaba con mano de hierro el mariscal. Por eso, en alguna de esas bienintencionadas reuniones en que se sintieron acompañados y con deber de agradecer solidaridades, los tropicales No Alineados le regalaron, a Tito, hace cuatro décadas, un loro: Koki.

Haciendo justicia al criollo refrán –"más años que bandada de loros"–, el multilingüe Koki ha sobrevivido largamente al viejo líder, a la consabida Yugoslavia, a las guerras y reyertas que vinieron y tardan en irse de la región y al sueño mismo de un mundo de países que ya no tiene par para ser tercero. El viejo loro sigue ahí. Más precisamente, en las coquetas y croatas islas Brioni, en el Adriático, antigua residencia de verano del mariscal, donde es figura de atracción histórico-turística. Koki tiene siempre mucho que decir y los años no le han quitado locuacidad.

Hace algunas semanas, un cable fechado en Zagreb informaba la puesta en cuarentena del ave famosa para preservarla de la devastadora gripe aviaria. No fuera cosa que le pasara lo que a los patitos feos que estiraron las patas en el parque más elegante de la ciudad de Orahovica, no muy lejos de allí. Y por ahora, aguanta el loro.

El aspecto más superficial de estos asuntos se vincula con el registro de pseudo records y triviales curiosidades proveedoras del *Guinness*, una tendencia insoportable en estos numéricos tiempos devotos de la estadística y adictos a las pérfidas encuestas. Sin embargo, hay otro costado más rico. El celo riguroso por mantener con vida y animal lucidez a estos vetustos testigos parte de una idea arraigada y conmovedora, variante de la pretensión horaciana: nadie "muere del todo" mientras haya quien conserve la memoria de su presencia. Y, a su vez, algo o mucho –único e intransferible– muere con cada quien que se apaga. Alguna vez murió el último hombre que oyó la voz de Jesucristo, en algún momento no muy lejano morirá (o habrá muerto) el último hombre que estuvo en la Plaza de Mayo el 17 de octubre de 1945. Y seguramente no saben qué es lo que muere con ellos.

Volviendo a los vetustos bichos de famosa historia, quién sabe qué imágenes para todos perdidas pueblan los sueños, si los tiene –y yo creo que sí–, de la fatigada tortuga que en un zoológico de Brisbane descansa encapsulada: una isla, el barco, aquel hombre joven aún, diferente y minucioso. Quién sabe qué frases, qué gritos del viejo mariscal persisten en el repertorio del colorido Koki en su exilio adriático y pueblan su ominosa cuarentena. Siempre es conmovedor pensar –a lo Poe– en las posibilidades de ese registro misterioso.

Borges ha especulado con su habitual brillantez al respecto, y a propósito del hombre Shakespeare, en un segmento de *El Hacedor*. Por eso, aunque no estoy seguro de quién sobrevivió a quién con su querido Beppo, el gato blanco que lo acompañaba los últimos años, me gusta pensar que no sólo Kodama o la solícita Fanny se quedaron con imágenes privadas, íntimas, del maestro, aunque sea durante un tiempito más.

CARTAS

Uriona

En la Argentina se ha avanzado muchísimo en la defensa de los derechos humanos. Pareciera, por momentos, que la sociedad argentina en general estuviera dispuesta a hacer un nunca más con los pecados abominables. Pero esta evolución contiene instantes de involución. Hay una común persecución para nada inédita y feroz contra aquella porción de Iglesia, como la de Maccarone, claramente identificada con la lucha de los sin tierra y los más pobres. Para disimular este hecho, el poder económico trata de tener al lado a algún obispo o sacerdote para decir "yo no soy reaccionario quedé salvado" y la gente se trague el "sapo" y piense que "está todo bien". Hoy, en nuestra Iglesia, laicos y clérigos se están despertando con los Angelelli, Mujica y Maccarone. Hoy los cercanos Uriona pueden hablar de esto. Algunos no están dispuestos a dejarse pisotear. Nuestra Iglesia está manifestando una tolerancia cero con los que antes encubrían la pedofilia y los diversos abusos que comprometían la fe de la gente.

Creo que el padre Grassi ha marcado para la Iglesia un cambio de paradigma en la forma de pensar la caridad y la seguridad.

Antes las familias pudientes buscaban defenderse en los countries de los asesinos que estaban afuera. En el modelo de caridad del padre Grassi se buscaba sacar a los chicos de la calle para que nadie los abuse y se descubre por una información periodística que el director de la casa tenía prohibido ver a sus hijos por malos tratos. También la Iglesia se purifica con las infamias de los mafiosos que acusan al obispo. Con Uriona la Iglesia sigue caminando. Con Pelloni se hicieron respetar no sólo las monjas, sino todos los cristianos. Ganaron al unirse y salir a la calle. La tibieza de nuestra Iglesia, la falta de reflejos para reaccionar a tiempo no opaca a los que ya en estos tiempos son sus profetas.

El nuevo desprestigiado de los intereses económicos mafiosos es un nuevo prestigiado de la nueva cultura argentina, es un hijo de la encíclica "Dios es caridad": monseñor Adolfo Uriona, el obispo de Añatuya. Los que somos sus compañeros de seminario y sus amigos sabíamos que era una emboscada de los mismos intereses económicos que pagaron la extorsión a Maccarone. Recuerdo cuando Macca me comunicó que había muchas posibilidades de que a Uriona lo hicieran obispo. Muchos pensamos: ¡Qué buen momento de la Iglesia que un abanderado de los pobres sea llamado a ser obispo! Sabíamos que a Adolfo le podía venir este bautismo de sangre. ¿Alguien puede creer que en un micro de larga distancia una persona puede abusar de una nena de 26 años? Es una nueva trampa para desprestigiar a los que en serio se comprometen con una sociedad más justa. La Iglesia con estas figuras se fortifica aún más...

Padre Dr. Leonardo Belderrain
DNI Nº 11.264.645